

RADIO RARIO

Organo ufficiale dell'Unione Radiofonica Italiana

Direzione, Amministrazione, Pubblicità: MILANO - Corso Italia, 13 - Telefono 86-239

Abbonamento Italia e Colonie: L. 55.— (Estero il doppio) - Agli abbonati dell'U. R. I.: L. 30.—

Un numero separato L. 1,50

Opinioni sulla radio

Come segnale di apertura, una constatazione: salvo rare eccezioni, la radio non ha, in Italia, né buona né cattiva stampa.

Oltre i confini delle riviste tecniche, essa è fasciata da «zone di silenzio». Il mondo intellettuale par sordo alle voci lertziane, che pure avvicinano moltitudini immeree e varie.

Certo non manca qualche illustre uomo che si compiace di ascoltare la radio: ma non ne parla, non ne scrive, come si trattasse di una inconfessabile debolezza. Taluno confonde persino il radio con la radio. Le stilografiche letterarie non hanno inchiodo per il prodigioso fenomeno.

In Francia, la radiofonia, forse perché le sue sorti non volgono propizie, richiama l'attenzione e lo studio anche degli «Immortali».

Così l'accademico Giorgio Lecomte, ex-presidente della «Société des Gens de Lettres» ha scritto per la «Revue de France» un eccellente articolo intorno ai problemi culturali e politici della radio e sulla letteratura aerea. La nuova letteratura, cioè, che, convogliata dalle onde elettromagnetiche, si lancia nell'auditorium per le infinite, invisibili vie dell'etere, e, cammin facendo, risponde all'appello delle piccole lampade, penetra in tutte le case, commuove tutti i cuori. Qui sta l'alto compito educativo della radio; ma non bisogna sciupare la nuova invenzione con le mediocrità, che contraddistinsero il cinematografo ai suoi inizi.

«...Il ne faut pas qu'une médiocrité analogue ralentisse l'essor de la radiophonie en France. Son domaine est encore plus beau puisque c'est celui de l'esprit. La France y doit donc être maîtresse, si l'Etat ne fait rien qui contrarie le progrès de ce nouveau mode d'expression. Tandis que le cinématographe ne s'adres-

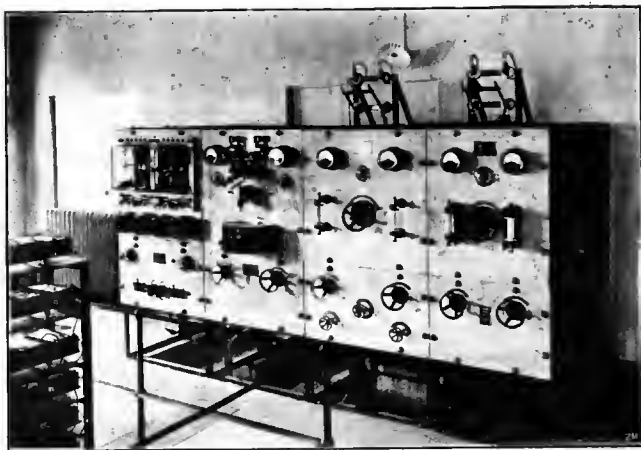
LA NUOVA STAZIONE DI MILANO - IMI

Sala pannelli



Pannelli - Da sinistra a destra: oscillatore indipendente - rettificatore - oscillatore di potenza - modulatore

LA NUOVA STAZIONE DI MILANO - IMI



Quadro di manovra

se qu'aux yeux par le moyen des formes en mouvement, des gestes, du regard, la radiophonie s'adresse à l'intelligence et au cœur par le moyen supérieur de la parole, des images, du rythme harmonieux des phrases, des vers, ou par la magie d'un dialogue émouvant ».

Pertanto, in un secondo tempo, la radio non potrà più vivere delle opere del passato ma dovrà avere una letteratura propria, i suoi scrittori, i suoi commedianti, i suoi giornalisti.

Ed i suoi oratori: questo ce lo dice un predicatore di Notre Dame di Parigi, Padre Lhande.

« In obbedienza al mio arcivescovo, S. E. il Cardinale Dubois, il 3 gennaio u. s. discesi in una misteriosa cripta — l'auditorium di Radio-Paris — per pronunciare una *causerie* religiosa davanti al microfono. Le due domeniche seguenti, rinnovai l'esperienza, e ricevetti lettere di ascoltatori dalla Francia, dall'Europa e finanche dall'Oriente, le quali mi permisero di constatare il vastissimo raggio di diffusione del nuovo verbo. Questo però, non fu se non un risultato parziale e del resto, prevedibile. Più prezioso io considero l'insegnamento che a me venne dalle numerose lettere ricevute: che, cioè, l'eloquenza sacra non consiste necessariamente nel timbro della voce, nell'ampiezza del gesto, nella venustà delle frasi, nella ricchezza dell'erudizione ma nella semplicità e nella chiarezza ».

Due doti, queste ultime, che paiono le più facili e trascurabili ai megafoni dell'eloquenza, mentre, invece, sono le più ardue da conseguire e costituiscono la fondamentale *conditio sine qua non* per gli oratori al microfono.

Ecco, per ultima, l'opinione sulla radio d'un agricoltore americano di Louisville: « La radio ha posto, con i suoi programmi variati, il mondo intero ai nostri ordini. Essa ha accorciato le lunghe sere invernali. Ha permesso agli agricoltori di tenere i loro ragazzi in campagna, sopprimendo l'isolamento e dando ai contadini i vantaggi della città. Ci aiuta ad accrescere i nostri guadagni, coi bollettini del tempo e dei mercati. Trattiene la sera in casa i giovani. Ci consente d'ascoltare i teatri, i concerti, i discorsi degli uomini pubblici e, talvolta, anche la voce stessa del Presidente della Repubblica ».

Radio anacronismi



Pier Capponi e Carlo VIII — Suonate le vostre trombe, noi suoneremo... i nostri altoparlanti.

La "Radio,, nell'Arte

Pochi giorni prima dell'inaugurazione della III Mostra Biennale d'Arti Decorative in Monza, l'on. Guido Marangoni, Direttore Generale e fedele ordinatore di questa importante raccolta, parlò agli ascoltatori della

enti alla Radiofonia, e moltissime le caricature che illustrano, a proposito e a sproposito, i giornali umoristici, specialmente esteri.

Nella Sezione Spagnola della stessa Mostra di Monza è esposto un manifesto della Radio Publicidad di Barcellona.



Radio, tracciando uno schematico quadro della partecipazione italiana ed estera all'Artistico Convegno.

Curiosa coincidenza!

Ecco, nelle Sale della Esposizione di Monza, e precisamente fra quelle della Sezione russa, un oggetto d'arte nel quale la Radio ha ispirato un efficacissimo disegno decorativo.

E' una scatoletta in carta pressata, non sappiamo se portasigarette, tabacchiera, o portagioielli, lavoro caratteristico dei « Kustari » russi, produzione dell'arte rustica, che è, pressappoco, l'artigianato di quei luoghi.

Il coperchio della scatoletta, finemente miniato, a vivacissimi colori e con ammirabile perfezione, raffigura l'audizione della Radio nel tinello d'una famiglia contadina.

Crediamo sia una delle poche cose d'arte alle quali sinora la Radio abbia dato ispirazione pura. Molti sono ormai i manifesti di propaganda commerciale, anche pregevoli, dedi-

Ma su questa scatoletta è un vero quadretto d'ambiente, suggerito da un realismo non superficiale e raffigurato con suggestiva efficacia.

Poi, siamo d'innanzi ad un soggetto radiofonico precelto come motivo di decorazione per un oggetto di uso personale: insomma la Radio prende posto nell'arte applicata, che attualmente ricorre alla figura femminile, agli animali, ai fiori come alle immagini più gradite.

E, davvero, la scena riprodotta, che attrae la curiosità del radioamatore, piacevolmente sorpreso, interessa anche l'occhio più indifferente per la originale pittura dell'interno russo e la perspicace raffigurazione dei diversi personaggi, nel gesto e nel volto.

Ecco il figlio, probabile autore della novità domestica, guardare con compiacenza il vecchio padre e sorridere con soddisfazione e con una certaria birichina all'ingenuo stupore dei genitori.

Ecco il babbo, alzata la mano per meraviglia e per trattenere il silenzio, guardare in alto con occhi nei quali è viva l'espressione del suono che gli giunge misteriosamente all'orecchio; e la mamma, povera vecchierella ancor più sbigottita, portar la mano alla bocca, non sai se per non lasciarsi sfuggire esclamazioni di gioia o per frenare l'impazienza di poter udire a sua volta.

E attorno al « miracolo », la cesta per il raccolto dell'orto, gli arnesi da cucina, il samovar, le minime cose della piccola vita.

Giampiero Turati.

Parlare in italiano

Il Ministero della Marina ha stabilito che nella terminologia del materiale radiotecnico si dovranno sempre impiegare parole italiane; quindi non più: *set, choker, tap, buzzer, standard, ecc.* ma *complesso, impedenza di arresto, innesto, vibratore o cicalo, normale o regolamentare, ecc.*

Non possiamo non applaudire con tutta l'anima a tali ordini — dice *L'Elettrotecnica Pratica* — e vorremmo che si cominciasse dalle scuole ad attuare tale criterio. Anzi dobbiamo qui ricordare come si storpi il chiarissimo nome di Volta, quando si deve accennare all'unità di misura del potenziale, che scrittori ed autori deformano in volt, mentre la commissione internazionale ha deciso per volt, sia una l'unità, siano mille!



Il cane radioamatore dell'abbonato 0049



... e il cane-radioricevitore
(Radio-Lot)

SUPPLEMENTO STAMPATO AL GIORNALE RADIOFONICO del FANCIULLO

della stazione di Roma
DIRETTORE Cesare Ferri

Il giovedì di zia Radio

La cosa è andata precisamente così: Costituitasi la grande famiglia della « Nipoteria », istituita la tesse-

no e pomeriggio, che Ella non ricevesse numerose visite di nipoti e parenti e che non fosse costretta a leg-



Titina e Checchino Reali ascoltano zia Radio

ra, avvenuta la prima grande, memorabile annata del 21 aprile, la povera zia Radio cominciò a... non respirare! Non passava giorno, matti-

gere il giornalino con a lato la fedeltà di due, quattro o più... angeli custodi che volevano mandare il loro saluto ai radio-fratellini ed alle

radio-sorelline di... tutto il mondo! Tutto questo era bello, commovente... ma troppo faticoso per la cara zia Radio, il cui lavoro non si limita soltanto alle cure della nipoteria.

Poi c'era un altro inconveniente: Una stazione trasmettente, dell'importanza specialmente di quella della Capitale, ha delle gravi esigenze di servizio che impongono a tutti e particolarmente al pubblico, una disciplina che bisogna rispettare e far rispettare per il buon andamento dei servizi. Quell'andare e venire continuo e magari rumoroso di « nipoti » e rispettivi parenti costituiva una distrazione forse piacevole ai singoli, ma di certo spiacevole... alla necessaria disciplina di cui sopra. Bisognava rimediare.

Così fu che il Reggente la Stazione, grande amico e... patrono della Nipoteria, ma anche custode dei sacri principii disciplinari che sono condizione essenziale per il buon successo di ogni iniziativa, chiamò a rapporto il Direttore prof. Ferri e zia Radio ai quali disse: — Bisogna provvedere!

Ma quale fu la sorpresa di zia Radio e del Direttore del giornalino quando, recatisi a consiglio da nonno Radio, questi disse: Ho già provveduto! — ve lo lascio immaginare! Ed infatti, nonno Radio aveva già messo sulla carta uno schema di decreto-legge col quale egli istituiva per la gioia della Nipoteria il « GIOVEDÌ DI ZIA RADIO »! Che sarebbe, i miei intelligentissimi lettori già lo sanno, il giorno della settimana in cui zia Radio riceve i ni-

ALFREDO CURATOLI

C. I. I. Napoli 1715

NAPOLI (139) - Piazza Cavour, 64-65

Telefono 52-80

Autopiani - Pianoforti - Harmoniums

Tutti gli Strumenti Musicali

Radiofonia - Accessori

Forniture complete

Grammofoni

Chiedere Catalogo

ANTONIO VALLARDI, Editore - MILANO

Via Steiavo, 22 - Via S. Margherita, 9

YAMBO

il « MAGO DEI RAGAZZI »

YAMBO Gli eroi del « Gladiator » La ferrovia transiberiana del XX secolo, Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 18 -

YAMBO Fortunato per forza Avventure incredibili, Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 12 -

YAMBO Il Re dei Mondi Seguito al « Fortunato per forza » Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 12 -

YAMBO La banda di Carlo Bousset Seguito al « Re dei Mondi » Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 12 -

YAMBO Il manoscritto trovato in una bottiglia Riccamente illustrato dall'Autore . . . L. 12 -

YAMBO Il tesoro degli Incas . . . L. 12 -

- Rillegati in tela placcata L. 5 in più -

poti, dispenza tessere, premi, e... caramelle e fa ascoltare vuoi una piccola pianista, vuoi un bravo violinista, vuoi un futuro attore drammatico ai convenuti ed al vasto pubblico degli amici, grandi e piccoli, del giornalino.

Qualche volta il « giovedì di zia Radio » sostituisce un vero e pro-

quindi recitato: « Il canarino e la canarina » ed è stata applaudita. A questo punto si annunzia l'arrivo di un personaggio: *Franca Romana Petragani* di... 3 mesi e mezzo, che viene a ritirare la sua brava tessera ed è festeggiatissima. *Maria Ranieri* suona con grande arte « Steluccia mia » e *Giorgio Ardito* (quel-

senza alcun suggeritore alle spalle, un lungo racconto « L'orfana di guerra ». E' applauditissima.

Quindi zia Radio legge una lettera di *Rossana Ranieri*, e manda un saluto ai nipoti lontani... Le nipoti *Maria Adriani* e *Fernanda Zacco* di Vignanello, sono rappresentate al ricevimento dalla fidanzata del loro



Un "giovedì di zia Radio" alla stazione di IRO

prio avvenimento artistico, come quello del 7 luglio col saggio di canto degli alunni della scuola maschile « Adelaide Cairoli ».

Quello che oggi illustro ai miei lettori è il « 4.º Giovedì di zia Radio ». Ammirate il grazioso quadretto, mentre un nipotino dà un saggio di recitazione al microfono! E guardate quel tavolino traboccante di caramelle e di fiori offerti a zia Radio! Questo 4.º giovedì ha superato in movimento e varietà tutti gli altri. Non per niente il motto della nipotina è: « Perseverare e migliorare »!

L'inizio del ricevimento è stato dato da una nuova nipote: *Giuliana Morlacchi*, che ha suonato al piano una « marcia norvegese di Grieg » con molta grazia e sentimento. *Virginia Vignoli* di 5 anni e mezzo ha

lo che scrisse a S. E. Italo Balbo: voglio essere « arditto di nome e di fatto ») ci racconta che quando Mario legge i... o... i... o... assomiglia a nn... somarello! *Uberto Travagli* — un « aquilotto » di 7 anni — dice con sentimento: « Passano i soldati... » e — zia Radio — si accorge che c'è nella sala Mario Vergano. Ricordate? Quel bravo bambino che cantò l'« a solo » della « Gavotta della nonna » nel giovedì del 7 luglio. Lo prende per mano e lo presenta per cui tutti gli tributano un affettuoso applauso. Mario Vergano ha promesso di prepararsi per dare un nuovo saggio della sua bella ed aggraziata voce agli amici del giornalino. E noi lo ringraziamo. *Italia Lombardi* dà una nuova prova della sua straordinaria buona volontà e di una memoria prodigiosa, recitando,

fratello maggiore, Mario, agricoltore appassionato nonché collaboratore del giornalino e nipote onorario. La graziosissima signorina Brescia si è trattenuta per tutto il ricevimento ed ha presentato i due ammiratissimi lavori del « Concorso De Pinedo » fatti dalle sue future cognate. Poi si riprende la recitazione: *Vittorio Pacetti* dice: « Il contadino allegro »; *Petragnani Giovanna* con una dizione quasi perfetta: « L'alpino morto »; *Maria Antonietta Fabbetti*: « La bimba e la fata »; *Anna Maria De Bellis*: « 10 Agosto »; *Pacetti Linda*: « il Pallone »; *Wanda Fava*: « Davanti a San Guido » e, finalmente, *Alma Porry Pastorel*, nipote del famoso fotografo, recita una bella poesia di « Trilussa » con tanta grazia ed in un così perfetto dialetto romanesco che costringe una

ignota abbonata a telefonare subito, subito, il suo entusiasmo.

L'orario del giornalino è supertattissimo! Un saluto a Guido Castellotto il nipote rimessosi da una fastidiosa malattia per cui tanti nipoti si sono interessati ed uno ad Aldo Arcangeli ancora a letto ma in via di guarigione. Un «salutò» al capitano Briscese ed un rumoroso applauso a nonno Radio... invisibile ma presente, sempre, in ispirito. Poi zia Radio dice: «fine del Giornale Radionario del Fanciullo»!

Ed allora entra in funzione il magico obiettivo di Porry Pastorel e i distribuiscono le caramelle offerte da nonno Radio. Le distribuisce naturalmente zia Radio che si raccomanda: — Non gettate la carta sul pavimento, né per le scale!...

Uno qualunque.

DIFFONDETE IL RADIORARIO

La posta estiva di nonno Radio

Nonno Radio risponde da queste colonne a tutti i nipoti che gli scrivono dalla villeggiatura e non hanno l'apparecchio radio-ricevente.

Le seguenti risposte comprendono le lettere ricevute sino a tutto sabato 16 luglio.

NILDA GIRARDET - Chianciano. — Molte grazie — a nome di zia Radio — dei graditissimi saluti. Un bacio a Giorgio e Franco anche da parte mia. Ossequi.

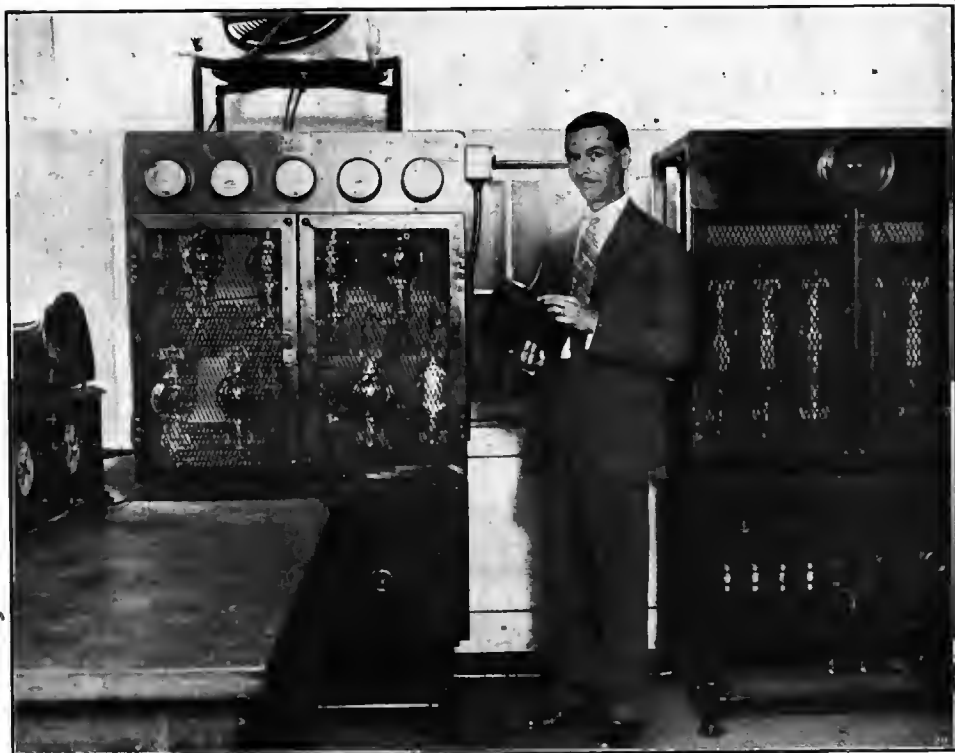
CLARA MARIOTTI - Rimini. — Accetto volentieri la tua domanda. Quando tornerai a Roma ritirerai la tesserina. Ricambio anche a nome di zia Radio il saluto affettuoso, graditissimo.

MARIA TERESA SINADINO - Levanto. — Non comprendo la tua esitazione! Anche se sei Greca ti vorremo bene! Anzi! Non abbiamo in

questi giorni due grandi ministri Greci o più graditissimi del nostro Duce e del popolo italiano? Poi tu dici di essere di «sentimenti italiani» perché nata e cresciuta in Italia! Ci sono dunque tutti gli elementi per una perfetta, intima... alleanza! Ti manderemo la tesserina ed al tuo ritorno ti farai conoscere: vero? Intanto anche a nome di zia Radio ti ricambio il merlino di bari.

RAGNISCO PIETRO - Pozzuoli. — Grazie della letterina. Mi dispiace che i denti ti abbiano fatto tanto soffrire. Ora rimettili bene in salute, divertiti e ricordati veramente di noi, come hai promesso. Anche a nome di zia Radio ricambio saluti e baci affettuosi.

EUGENIO e PAOLO HENSCH - Fara Sabina. — Il vostro saluto ci è giunto graditissimo. Siete due cari e bravi nipotini sempre vivi nel nostro ricordo. Quando mi scriverete una letterina? Saluti ai genitori ed un



Negli Stati Uniti d'America il servizio di trasporti aerei commerciali è controllato e facilitato da una perfetta organizzazione di stazioni radiotelefoniche che si tengono continuamente in contatto con gli aeroplani fornendo loro indicazioni meteorologiche e

hario affettuoso a voi da me e da zia Radio.

TINA SQUARCIAPINO - Villa Borghese. — Non posso che approvare la decisione di tua madre di farti passare i pomeriggi all'aperto. Quindi se non puoi ascoltare il giornale, pazienza. Grazie della bella lettera. Anche tu sei una « fedelissima » alla quale vogliamo molto bene. Ricordati di portare la copia dei tuoi voti a zia Radio per la gara della promozione. Intanto mi rallegro per lo splendido risultato dei tuoi esami. Nientemeno risparmierai le tasse per il 1° trimestre dell'anno prossimo! Brava, bravissima. Buone vacanze allora e rallegramenti a te ed ai tuoi genitori con il ricambio dei saluti e dei baci anche a nome di zia Radio.

ROMANELLI TRENTO - Cattolica. — Noi non c'interessiamo di sapere se il babbo di ogni nostro nipote paga o no la *doverosa* tassa di

abbonamento alle audizioni! Ma siamo contenti di conoscere — come ci capita spesso — che molti si mettono in regola per ascoltare il giornale in pace con la propria coscienza. Il tuo babbo non solo si è messo in regola con la piccola tassa, ma ha cambiato l'apparecchio a galena con un apparecchio a valvole ed altoparlante per la gioia dei suoi figliuoli. E' un babbo molto intelligente. Mi rallegro con lui. E mi rallegro con te per i buoni esami. Divertiti e scrivimi spesso. Saluti affettuosi.

Tutti i bravi nipoti di nonno Radio partecipano al « grande concorso estivo » che consiste nello scrivere « Il Diario delle mie vacanze » E' un esercizio utile e piacevole che assicura a tutti un bel premio. Il « Diario delle mie vacanze » bisogna cominciarlo subito e chiuderlo il 15 settembre p. v.

Nonno Radio

Abbonatevi alle Radioaudizioni

I dieci Comandamenti del radioamatore

Ecco i dieci Comandamenti del dilettante pubblicati da *Radio Lux*:

1. Scegliete le valvole adatte per ogni funzione.
2. Prevedete e regolate la tensione negativa di griglia nella bassa frequenza.
3. Ricaricate la vostra batteria di accumulatori quando scende al di sotto di 1,8 volt per elemento.
4. Curate che le bobine non siano umide.
5. Risparmiate i vostri vicini evitando di fare oscillare il vostro apparecchio.
6. Usate sempre dei buoni accessori.
7. Usate di preferenza un alimentatore di placca per la tensione anodica.
8. Conservate il vostro apparecchio al riparo dalla polvere.
9. Sorvegliate i vostri contatti e le vostre saldature che, se mal fatte, producono crepiti nella ricezione.
10. Curate l'aerazione, soprattutto, la terra del vostro apparecchio.

Posta degli ascoltatori

Abbonato N. 7700, Milano. — La trasmissione radiofonica dell'opera *Aida* non è consentita dagli accordi vigenti con la Casa Editrice Musicale.



correggendone la rotta. Le nostre fotografie illustrano i dettagli di una di tali stazioni. — *Ondas* dice che presto sorgeranno per cura di una Società americana di navigazione aerea delle stazioni-fari le quali, mentre trasmetteranno dati sulle condizioni atmosferiche, serviranno di guida luminosa per gli aviatori.

Per il rotto della

Nel prossimo novembre, a cura dell'Amministrazione sceriffiana delle Poste e Telegrafi, verranno impiantate stazioni radiofoniche anche nel Marocco francese. Le stazioni trasmetteranno su onda corta.

In un paese della Lituania — riferisce *Ondas* — i possessori di apparecchi radiofonici staccarono le antenne, ritenute causa della pioggia che da una settimana continuava a cadere. Ma la pioggia non cessò, ed allora fu chiaro a tutti che il rapporto radio-maltempo non era se non un pregiudizio.

Secondo indagini compiute in Inghilterra, il numero degli apparecchi a galena sarebbe diminuito del 50 per cento, e quello degli apparecchi a lampade sarebbe aumentato nelle stesse proporzioni.

In Russia vi sono 50 stazioni, di cui 9 a Mosca e 5 a Leningrado.

Il radioreferendum bandito da *Ondas* sui programmi dell'Union Radio di Madrid ha dato il seguente risultato: Opere (una volta alla settimana) voti 906; Concerti (una volta alla settimana) voti 1259; Concerti di banda (una volta alla settimana) voti 5910; Teatro radiofonico (una volta al mese) voti 1508; Operette e Zarzuele (una volta alla settimana) voti 6524; Varietà (due volte al mese) voti 803; Conferenze letterarie e musicali (una volta al mese) voti 691.

Il dott. Palmer H. Craig, direttore della Sezione Fisica dell'Università di Macon, avrebbe inventato — secondo riferisce *Radio Zeitung* — un apparecchio ricevitore senza valvole e senza pile, basato su un sistema di placche di bismuto. Per questa invenzione avrebbero già offerto al dott. Craig 100.000 dollari.

Racconta *Radio-Lot* che Otto Kemmerich, campione tedesco di nuoto, ha nuotato per un'ora nel Mare del Nord, avendo in capo



La radio in un luogo di dolore: l'ospedale di Portoferrario, degente l'abbon. A. Del Bruno

un caso radiofonico, che gli permise di ricevere, a 200 km. di distanza, i concerti trasmessi dalla stazione di Amburgo.

L'organizzazione radiofonica svedese ha preso accordi col «Teatro Reale» perché svolga speciali spettacoli adatti alla radio diffusione.

La nuova potente stazione svedese di Motala non ha programmi propri ma trasmette quelli di Stoccolma.

La cattedrale di Colonia sarà prossimamente dotata di 22 altoparlanti che consentiranno a tutti i fedeli di udire la voce del predicatore.

Leggiamo nel *Radiogiornale* che in Germania l'Amministrazione delle Poste, ha deciso di aumentare il canone mensile di abbonamento alle radioaudizioni da 2 a 3 marchi.

La Stazione Western della Mostra Valtiana a Como trasmette di sera su 505 m., con potenza 5 Kw. antenna.

La stazione di Costantinopoli (m. 1200, Kw. 10) ha cominciato, di sera, le sue prove di trasmissione.

Chi ha inventato l'altoparlante? — si domanda *Ondas*. — Esso non è se non una moderna applicazione dell'antico portavoce, di cui il baronetto inglese Sir Samuele Morland ed il padre gesuita Kircher si contendono l'invenzione. Il portavoce fu conosciuto in Europa nel 1671; però alcuni viaggiatori che visitarono la Cina nel secolo IX dichiararono che là già esistevano delle trombe, le quali portavano lontano la voce. D'altra parte, la storia fa menzione del... megafono con cui Alessandro il Grande chiamava a raccolta le sue truppe lontane parecchie leghe. Dai questi precedenti, è opportuno domandare: Chi ha inventato l'altoparlante?

Secondo una statistica americana, vi sono in Europa 164 stazioni, 733 negli Stati Uniti, 85 nel resto dell'America del Nord, 38 nell'America del Sud, 16 in Asia, 28 in Oceania e 9 in Africa. In totale, 1073 stazioni.

Il Governo degli Stati Uniti ha installato sul dirigitile «Los Angeles» un apparecchio ricevitore di T. S. F. per il servizio delle carte meteorologiche.

A Brandbu (Norvegia), la stazione di Langenberg che dista 1.100 Km., è ricevuta con apparecchio a galena, senza «fading». Così dice *Ondas*.

Vi sono più di 3000 scuole che seguono i corsi radiodiffusi dalla stazione di Londra. Gli allievi — secondo *Radio Magazine* — sarebbero all'incirca 500.000.



Un ricevitore a lampade

(Radio-Lot)



LE ONDE CORTE

Come furono scoperte, abbandonate e riprese

Nel momento attuale in cui l'impiego delle lunghezze d'onda inferiori ai 100 metri sembra schindere sempre nuove possibilità del campo delle radiocomunicazioni, riuscirà certamente gradita ai nostri lettori un po' di storia retrospettiva.

Fu un scienziato danese, l'Huygens, a sostenere la teoria che la luce è trasmessa per mezzo di onde. Nel 1861, circa due secoli più tardi, questa teoria venne confermata matematicamente dal grande scienziato inglese Clerk Maxwell, e nel 1888 Enrico Hertz di Carlshruhe ne diede la prova sperimentale.

La conferma data da Maxwell della teoria di Huygens era basata sull'ipotesi che le onde fossero di natura elettromagnetica, e le esperienze di Hertz vennero fatte con onde invisibili cioè molto più lunghe di quelle che costituiscono il color rosso nello spettro solare. E' vero che nel 1879 l'inglese Hughes aveva fatto delle esperienze con queste onde e che nel 1883 un altro inglese, il Fitzgerald scoprì un modo di produrre perturbazioni elettromagnetiche di lunghezza d'onda relativamente bre-

ve e mostrò come si possono generare onde della lunghezza di due metri. Però l'attenzione degli sperimentatori non fu diretta a questo campo di ricerche che una decina d'anni

tica a quelle che ora sono note col nome di onde Hertiziane o radio-onde, aumenta con l'aumentare della lunghezza d'onda, non può sorprendere l'osservazione che i primissimi sperimentatori (i quali del resto non avevano i mezzi per generare onde lunghe) fecero uso di riflettori parabolici e di altra forma; benchè essi non avessero il mezzo di produrre onde persistenti a frequenza radio, di alcuna lunghezza.

Così noi troviamo che Hertz usava un dispositivo trasmettente come quello rappresentato nella fig. 1 e un rivelatore o « risuonatore » della ben nota forma ad anello, come in fig. 2. Per mezzo del primo egli poteva proiettare un raggio e per mezzo del secondo egli poteva misurare la lunghezza delle onde di cui esso era formato.

Il metodo di Righi di generare e di rivelare le onde corte è mostrato nella fig. 3, in cui l'oscillatore è indicato con *F* e il rivelatore *L* è uno specchio parabolico nel fuoco del quale si trovano due strisce di foglia d'argento separate da un brevissimo intervallo. Attraverso a questo inter-

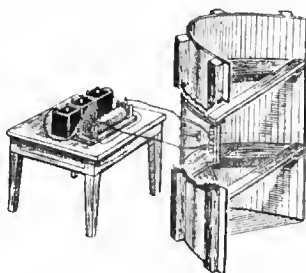
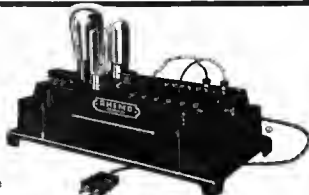


Fig. 1.

più tardi cioè verso il 1890. Allora, essendosi conosciuti gli esperimenti di Hertz, uomini come Lodge e Rutherford in Inghilterra, Righi e Marconi in Italia, Popoff in Russia ed altri, furono tratti ad interessarsi di questo argomento.

In vista del fatto che la difficoltà dell'applicazione delle leggi dell'ot-

AHEMO



Ecco
l'alimentatore

che dovete acquistare!

Questo nuovissimo modello permette:

- 1) di alimentare il circuito di placca di qualsiasi apparecchio Radio, eliminando le pile o secco e le batterie onodiche
- 2) di ricaricare, dopo l'audizione, la batteria di accumulatori, per l'eccezione delle valvole.

Ing. C. PONTI - MILANO - Via Morigl, 13

Vendita rateale Automobili Fiat

con annessa la più moderna ed economica scuola automobilistica.

Patente governativa gratuita
ai compratori.

GARAGE FIAT - Vendita autorizzata

PUGLISE & D'AYALA

Via Milano N. 11 e 13 - NAPOLI

Lato partenza ferrovia - Telefono 62-74

vallo avvengono le scintille che possono essere osservate con l'oculare K. Con questo dispositivo, Righi generò e osservò onde da 25 mm. fino a 200 millimetri.

Fino al 1892 nessuno considerò la possibilità di usare onde corte, o altre onde, per scopi telegrafici, ma in quell'anno Sir W. Crookes, nella

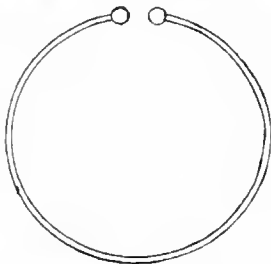


Fig. 2.

«Fortnightly Review» fece la seguente affermazione: «I raggi luminosi non attraversano una parete, né — come noi sappiamo troppo bene — la nebbia di Londra, ma le vibrazioni elettriche aventi una lunghezza d'onda di un metro o più, attraversano facilmente tali ostacoli, che per esse sono trasparenti. Di qui si scorge la meravigliosa possibilità della telegrafia senza fili, senza stazioni, senza cavi né alcuno degli attuali costosi impianti.

Ammessi pochi ragionevoli postulati, le cose si accomodano entro i confini della possibilità pratica. Attualmente gli sperimentatori sono in grado di generare onde elettriche di qualsivoglia lunghezza e di mantenere una successione di tali onde che irradia nello spazio di ogni direzione. E' pure possibile, con alcuni di questi raggi, se non con tutti, di ri-frangerli attraverso corpi di forma opportuna agenti come lenti, e dirigere così un fascio di raggi in una data direzione. Uno sperimentatore può anche, a una certa distanza, ricevere alcuni, se non tutti, di questi raggi sopra uno strumento opportunamente disposto e far passare così da un operatore ad un altro dei segnali stabiliti e dei messaggi con l'alfabeto Morse».

Si ricorda pure che nel 1895 il prot. Popoff di Pietroburgo trasmise le parole « Enrico Hertz » per mezzo dell'altafono Morse e delle onde hertziane. Poi, nel 1896, ecco Marconi proporre l'uso delle onde corte riflesse per scopi telegrafici (v. fig. 3); ma l'anno seguente, quando egli avanzò la sua specificazione « completa », mostrò di aver più fiducia nelle onde lunghe sebbene egli faccia menzione di aver usato onde di 25 cm.; e nel 1899 noi troviamo F. Braun che predica la dottrina delle onde lunghe.

Frattanto Tesla aveva scoperto mezzi efficaci, che sono ancora in uso, per la generazione di treni suozati di onde di qualunque lunghezza.

Qui il lettore potrebbe chiedere come avviene che la grande efficienza delle onde corte ha atteso tante per essere riconosciuta. In realtà non lo fu. Un'onda sola non fa un segnale, e solo in epoca relativamente recente è stato possibile generare più di un'onda per volta. Un'onda singola è all'incirca tanto inutile quanto un solo dente; perché l'arte delle

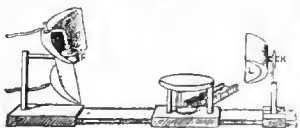


Fig. 3.

radiocomunicazioni utilizza l'effetto cumulativo della risonanza, per mezzo della quale, impulsi deboli ma persistenti e risonanti, creano effetti stupefacenti.

Gli impulsi occasionali ed irregolari sono senza effetto, specialmente nel funzionamento con onde corte.

Un sistema oscillante che abbia un periodo così piccolo come è necessario per la produzione di onde hertziane veramente corte, evidentemente non può essere capace di molta energia. Se quindi esso deve essere di uso pratico come trasmettitore esso deve essere eccitato da oscillazioni persistenti di altissima ed appropriata frequenza. Ma, sebbene un generatore di tali oscillazioni sia stato studiato da Meissner, in Germania, nel 1913 esso non trovò applicazioni estese — come tale — che dieci anni

più tardi. Nei primi tempi degli esperimenti radio, l'apparecchiatura disponibile era sufficiente solo per dimostrare la potenzialità delle onde hertziane corte e la loro identità con le onde luminose; esse non potevano usarsi nella telegrafia sintonica pratica. Più corta è l'onda e più deve essere persistente, perché dalla persistenza dipende non solo il ren-

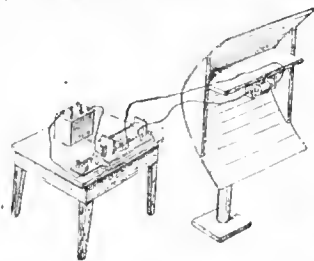


Fig. 4.

dimento ma particolarmente la sintonia; in realtà nel buon funzionamento con onde brevi la sintonia è un elemento assolutamente essenziale.

Né l'arco né l'alternatore sono in grado di generare onde che possano definirsi « corte » e i noti metodi a « scintilla » di generare onde a radiofrequenza, erano fuori causa, a motivo della loro irregolarità. Così l'onda breve, per scopi pratici, era nata morta.

L'incremento dell'uso della telegrafia a scintilla, condusse naturalmente ad un più largo interesse tecnico in questo argomento. Come conseguenza sorsero, e crebbero continuamente di numero, gli esperimentatori dilettanti i quali incominciarono a spargere nell'etere i loro rauchi e più o meno discordi apparecchi, finché il controllo divenne inevitabile. La marina, l'esercito, le poste, le compagnie commerciali radio, si erano già accaparrate tutti i campi d'onda più convenienti.

Perciò il dilettante fu costretto ad usare l'unico campo d'onda libero e nella coda che si formava per la ripartizione ufficiale dell'etere, il dilettante si trovava all'estremità meno fortunata.

(Segue pag. 47).

V. BORIO
Elettrotecnico

RIPARAZIONI APPARECCHI RADIO

MILANO
Via Beccaria, 1

APPARECCHI E ACCESSORI — CAMBI MODIFICHE — CALAMITAZIONE
CUFFIE ALTOPARLANTI — E CARICA ACCUMULATORI A PREZZI MODICI

Collaudi prove tecniche soprauoghi L. 25

Consulenza per corrispondenza evasione entro otto giorni L. 10 Verbale L. 5

Prove tecniche della nuova Stazione di Milano

Si sarà grati a tutti gli ascoltatori che vorranno inviare alla U.R.I. a mezzo dei presenti moduli, da incollarsi su cartolina, informazioni circa le ricezioni della nuova IMI (lunghezza d'onda m. 315,8).

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw. ant.):

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____
 Indirizzo _____
 Ora di ascolto _____ 1927
 Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2)
 Tipo di circuito ricevente _____
 Marca dell'apparecchio (3) _____
 Ricezione (4) _____ in cuffia
 Osservazioni (5) _____ in altoparlante

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia, debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____
 Indirizzo _____
 Ora di ascolto _____ 1927
 Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2)
 Tipo di circuito ricevente _____
 Marca dell'apparecchio (3) _____
 Ricezione (4) _____ in cuffia
 Osservazioni (5) _____ in altoparlante

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia, debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____
 Indirizzo _____
 Ora di ascolto _____ 1927
 Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2)
 Tipo di circuito ricevente _____
 Marca dell'apparecchio (3) _____
 Ricezione (4) _____ in cuffia
 Osservazioni (5) _____ in altoparlante

NB. - (1) antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia, debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.

Prove tecniche di trasmissione IMI (7 Kw ant.):

MILANO (5) - Corso Italia, 13

Sig _____
 Indirizzo _____
 Ora di ascolto _____ 1927
 Tipo di aereo (1) _____ caratteristiche (2)
 Tipo di circuito ricevente _____
 Marca dell'apparecchio (3) _____
 Ricezione (4) _____ in cuffia
 Osservazioni (5) _____ in altoparlante

NB. - antenna o quadro - (2) lunghezza, altezza, disposizione dei fili d'antenna o dimensioni del quadro - (3) nome del costruttore oppure se è costruito dall'abbonato - (4) scrivere: in cuffia, debole, buona, forte, fortissima, in altoparlante debole, buona, forte, fortissima (5) interferenze, fading ecc.



(Vietato riprodurli senza autorizzazione — Le Stazioni seguono in ordine alfabetico).

Domenica 24 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10,30-11,15: Concerto vocale e strumentale di musica sacra.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15-17,15: CONCERTO vocale e strumentale con il consorzio della signorina Giuseppina Minonzio, soprano: a) Bellini: *I Capuletti e i Montecchi*, Oh quante volte in quante; b) Verdi: *La forza del Destino*, Pace, mio Dio; c) Ferroni: *Lirica*; — del baritono Tommaso Medica e del M.o Adolfo Cavanna, pianista: a) Rachmaninoff: *Melodia*; b) Liszt: *Liebedied*; c) Floridia: *Pathos*.

17,15-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Conversazione Radiofonale. — Notizie.

19,14: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale d'apertura.

20,45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archivi della U.R.I.: Gomez: *Il Gnarany*, sinfonia. — 2) M.o C. Censi: *Storia dell'Opera buffa* - 3) Barit. Gino Lussardi - 4) M.o Ettore Colombo, pianista, Chopin: *Scherzo in Do diesis Minore*. — 5) Piera d'Astrea, soprano. a) Verdi: *Aida*, O cieli azzurri. - 6) Orch. d'Archivi della U.R.I.: Verdi: *Nabucodonosor*, sinfonia.

22-23: UN'ORA DI MUSICA FRANCESE.

NOTIZIE STEFANI — SPORT

23-23,30: Orchestra d'Archivi della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegria*.

NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambinopoli.

17,5: Musica varia.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Lezione Radiotecnica.

21: COLLEGAMENTO COL CONCERTO CIVICO DIRETTO DAL M. Comm. Raffaele Caravaglio.

22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE

diretto dal M.o E. Martucci.

1) Suppé: *Poeta e contadino*, ouverture (Orchestra); 2) Pergolesi: a) *Se tu m'ami*; 3) Gluck: b) *Che farò senza Euridice* (mezzo soprano Elena Centi); 4) Tosti: a) *Il pescatore canta*; 5) De Leva: b) *Voce tra i campi* (baritono Melchiorre Luise); 6) Tirindelli: a) *Ninna nanna*; 7) Sibella: b) *Bimba bimbeta* (soprano Elena Riccardi); 8) De Bussy: a) *Prima Arabesca*; 9) Reger: b) *Gavotta* op. 82, n. 5 (Orchestra); 10) Cilea: *Adriana Lecouvreur* ('O vagabondo), mezzo soprano Elena Centi; 11) Mayerbeer: *L'Africana* (Adamastou re delle acque), Baritono Melchiorre Luise; 12) Giordano: *Andrea Chénier* (La mamma morta), Soprano Elena Riccardi; 13) Verdi: *Aroldo* (Sinfonia), Orchestra.

21,30: Segnale orario.

22: Notizie sportive.

22,55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.



ALTOPARLANTE - DIFFUSORE INGELEN

Il più popolare fra gli Altoparlanti

Costruito in porcellana bianca verniciata, con solidissimo cono diffusore di forma speciale.

Per le sue dimensioni e per il suo ottimo rendimento e chiarezza, questa nuova costruzione è destinata a dare un notevole incremento alla vulgarizzazione della Radiotelegrafia.

RAM - Radio Apparecchi Milano - Ing. G. RAMAZZOTTI
MILANO (118) - Via Lazzaretto, 17

FILIALI: ROMA - Via S. Marco, 24 - GENOVA - Via Archi, 4 roso - FIRENZE - Via Por Santa Maria (Ang. Lambertesca)
AGENZIE: NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. Em. Orlando, 29



UFFICIO MARCONI

ROMA (8) - *Via Condotti, 11* - ROMA (8)

.....

Apparecchi radiofonici riceventi, amplificatori di nota, cuffie telefoniche, ondometri, ecc.

DI COSTRUZIONE DELLE

OFFICINE RADIOTELEGRAFICHE MARCONI
di GENOVA

RAPPRESENTANZA GENERALE PER L'ITALIA
E COLONIE DELLA MARCONIPHONE COMPANY
LIMITED DI LONDRA DELLA STERLING TELE-
PHONE & ELECTRIC CO. LTD. DI LONDRA

Apparecchi radiofonici riceventi, amplificatori di potenza, cuffie telefoniche, radiocomponenti di precisione, altisonanti di qualsiasi tipo.

TUTTO CIÒ CHE VI OCCORRE PER LA RADIO

.....

Agenti di Vendita nelle principali Città Italiane

— *Cercansi Agenti nelle Zone ancora libere* —

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30-11: Musica Religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Conversazioni Radioforestali. Notizie Stefani. Notizie di Sport.

21.10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Pick Mangiagli: *Il Carillon Magico*, selezione (Orchestra). — 2) Glick: *Orfeo*, Che farò senza Enrico (mezzo sopr. L. Castellazzi). — 3) Montecchi: *L'amore dei tre Re*, Canto di Archibaldo (basso Alfredo De Petris).

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ» di Madame Pompadour.

5) Charpentier: *Luisa*, Aria del 3. atto; 6) Strauss: *Cecilia* (sopr. Enza Messina). — 7) Glinka: *Notte d'estate a Madrid* (Orchestra). — 8) Strauss: *Il cavaliere della Rosa*, duetto (sopr. Enza Messina e m. sopr. Luisa Castellazzi). — 9) Boito: *Mefistofele*, Arioso del Prologo (basso A. De Petris).

10) «*Consulti*» - Conferenza medico-igienica del prof. dr. Giovanni Pugliesi.

Parte seconda:

Esecuzione del 4. atto dell'Opera «FRANCESCA DA RIMINI» di Riccardo Zandonai.

Esecutori: Francesca, sopr. Ersilia Costantini; Paolo, ten. Fernando Bertini; Giacinto, baritone Roberto Scifoni; Malatestino, tenore Giovanni Salvatori; Biancofiore, sopr. Alba Anzelleri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o R. Santarelli.

Parte I: Scena 1.: Francesca e Malatestino; Scena 2.: Francesca e Giacinto; Scena 3.: Giacinto e Malatestino.

Parte II: Scena 1.: Francesca e Biancofiore; Duetto Paolo e Fran-

sea; Entrata di Giacinto e finale dell'Opera.

23.25: Ultime notizie.

Lunedì 25 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi. (Alle 16.15 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Federaz. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

C. A. Bianchi:

«MILANO CHE SFUGGE»

SUI MARGINI DELLA STORIA

21: CONCERTO di MUSICA LEGGERA.

1) Banda Presidaria del Corpo di Armata di Milano, diretta dal M.o cav. A. Lizzi.

2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

3) Commedia:

«LA SPOSA E LA CAVALLA»

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli. Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Portodi Napoli: Cronaca del Porto.

21: COLLEGAMENTO COL TEATRO ELORADO e CONCERTO DELLA U. R. I. DI MUSICA ITALIANA.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Boll. Meteorologico.

21.10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal M.o Alberto Paolletti.

Parte prima:

Richter: *Marcia dei Granatieri*; Jack: *Chiaro di luna sul Missouri*, valzer americano; Orchestra.

Esecuzione delle nuove canzoni premiate al concorso bandito dalla «Stella romana» per la festa di S. Giovanni.

Primo gruppo:

Ferri: *Addio* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Richiamo* (ten. Fernando Bertini). — Del Pelo: *Tutto cala* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *Notte trasterverine* (sopr. Is. Giorgi). — Del Pelo: *Te voglio bene* (ten. Fernando Bertini). — Castellini e Petri: *Tarantella*, duetto (Luigi ed Isa Giorgi).

Siede: *Nel paese dei sogni*, suite:

a) Risveglio dei nani e dei folletti; b) Danza dei nani; c) Canzone della felicità; d) Finale. tempo di marcia; (Orchestra).

Intermezzo gioco: *Poesie umoristiche* di Giggi Pizzirani, declamate dall'autore.

Parte seconda:

Esecuzione delle nuove canzoni della «Stella romana».

Secondo gruppo:

Castellini: *Scampanacciata*, duet-

con BATTERIE

“MESSACO”

SI HANNO LE MIGLIORI AUDIZIONI

Telef. N. 40-614 - MILANO (26) - VIA RASORI N. 14 - Telegr. Generator

to (sopr. Isa Giorgi e barit. Luigi Giorgi). — Del Pelo: *Serenata antica* (ten. Fernando Bertini). — Ferri: *Serenata moderna* (barit. Luigi Giorgi). — Ferri: *La mia canzone d'amore* (sopr. Isa Giorgi). — Ferri: *Fr giuramento* (barit. Luigi Giorgi). — Parchiarotti e Vacca: *Sonate, mandolini!* (ten. Fernando Bertini).

DIVAGAZIONI DI ATTUALITA'
di Guglielmo Alterocca.
Stones: *Notti d'Asia*, fox trot; Parry: *Olé! La Espana*, paso doble; Miller e Heast: *Wottle*, one step (Orchestra).

Ore 23.25: Ultime notizie.

Martedì 26 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5
12.15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.
16.15: Segnale di apertura.
16.15-17.20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal

M.o Stocchetti. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Baulini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

Selezione dell'operetta:

F' ARRIVATO L'AMBASCIATORE
di E. Bellini.

Atto Primo:

Introduzione e Coro.

Entrata di Mario.

Entrata di Susanna (Ballo delle Violette).

Entrata di Leda e Onorato.

Ripresa e uscita del Coro.

Terzetto dei Ricordi.

Duetto (Leda e Mario).

Ripresa e uscita del Coro.

Duetto della Seduzione.

Atto Secondo:

Introduzione e Coro delle Lantae.

Duetto Leda e Mario.

Duetto del Sonno.

Duetto della Famiglia.

Quintetto della Felicità.

Finale Secondo.

Atto Terzo:

Prehadio.

Settimino dei Rinchiusi.

Quartetto del Perdono.

Finaletto.

Personaggi: Susanna; Signa Erminia Daelli; Leda; Signa Bianca Franz; Marianna; Vincenzina De Simone; Barone Mario di Santofior; Tenore Edoardo Taluni; Onorato Orsini; Attor Comico Enrico Bessetti; Zio Salomone; Sig. Carlo Cantava; Nipomuccino Carboni; Sig. Giuseppe Ponti.

Orchestra della U.R.I., diretta dal M.o Raffaele Stocchetti.

Negli intervalli: Adolfo Padovan:

ANEDDOTI

«NOTIZIE STEFANI»

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, Cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.5: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

CONTINENTAL RADIO S. A.

MILANO - Via Amedei, 6 — NAPOLI - Via Verdi, 18

ESCLUSIVISTI **Altoparlanti**
Diffusori
Ricevitori **G R A W O R**

PREZZI RIBASSATI



MELODIA

L. 200

Diffusore SIMPHONIA da L. 270 a L. 250



SALON

da L. 250 a

L. 200

alt. cm. 47

PERKEO L. 150

altezza cm. 44

GLORIA da L. 325 a L. 300

" " 64

CONCERT da L. 425 a L. 400

" " 65

CHIEDETE IL NUOVO CATALOGO "4 CR 1927/28"

17,10: Musica varia.
19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.
20,45: Comunicazioni Dopolavoro.
20,55: Ultime notizie Stefani.
20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.
Ore 21:

«MISS AMERICA»

Operetta in tre atti di Evemero Nardella.

Esecutori: Mister Gastone, tenore Norberto Pucis; Miss Peggy, soprano Carla Spinelli; Miss Geine, soubrette Clara Soleri; Mister Briquet, comico Mario Campi.

Atto I:

Preludio.
Introduzione e coro.
Shimmy-bloca di «Miss America».
Duetto Geine-Gastone.
Entrata di Peggy e coro.
Duetto comico Peggy-Briquet.
Finale primo.

Atto II:

Intermezzo.
Quintetto delle canzonature.
Duetto Peggy-Briquet.
La donna per la strada.
Danza dei passi estetici.
Finale secondo.

Atto III:

Intermezzo.
Duetto Geine-Gastone.
Finale terzo.
Artisti e orchestra della U. R. I. Direttore di orchestra Mo Evemero Nardella.

Ore 21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.
23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17,20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.
17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18,50-19: Comunicazioni agricole.
20,20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI OPERETTA.

Parte prima:

Selezione dell'Operetta

«LA SIGNORINA DEL CINEMATOGRAFO»

del M.o Weinberger.

Personaggi: Lydia, sopr. Bianca Masini Papi; Mizzi, soubrette Tina Ghirelli; Carlo, ten. Fernando Ber-



In alta montagna. Radio famiglia F. Morti a Veizio (Canton Ticino) in ascolto di IMI

tini; Fips, comico Cesare Ranucci; Buja Bes, caratt. Luigi Giorgi; Principessa Anastasia, caratt. Aminta Farri.

Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Alberto Paoletti.

Atto I:

- 1) Introduzione.
- 2) Romanza di Carlo.
- 3) Uscita di Lydia.
- 4) Duetto comico.
- 5) Duetto della limousine.
- 6) Finale.

Atto II:

- 7) Introduzione.
- 8) Serenata andalusa.
- 9) Duetto d'amore: Lydia e Carlo.
- 10) Terzetto storico.
- 11) Duetto comico: Mizzi e Fips.
- 12) Finale secondo.

«Le celebri villeggiature romane: Castel Gandolfo e il Palazzo dei Papi» - Conferenza del prof. Pio Pizzicaria.

Parte seconda:
Selezione dell'Operetta

«LA GRAN VIA»

di Chueca y Valverde.

Esecutori: Ermenegilda, serva, Tina Ghirelli; Il Cavaliere di grazia, Leo Passi; Il Fannullone, Francesco Ferruccio; Il Capitano di Marina, Luigi Giorgi; I tre ladroni: L. Giorgi, F. Ferruccio, Cesare Ranucci; Un soldato, L. Giorgi; Un caporale, C. Ranucci.

- 1) Coro delle strade.
- 2) Entrata del Cavaliere di Grazia e Valzer.
- 3) Ripresa del Coro.
- 4) Aria di Ermenegilda.
- 5) Terzetto degli ombrelli.
- 6) Terzetto dei ladroni.
- 7) Coro dei marinaretti.
- 8) Romanza, barcarola.
- 9) Schottisch dell'Eliseo Madrileno e coro finale.

Ore 23,25: Ultime notizie.

Mercoledì 27 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantucce dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

Ing. A. Banfi: Lezione di Radio-tecnica.

21: Trasmissione del 2.o e 3.o atto dell'opera:

«BUTTERFLY»

di G. Puccini.



VERDONI - ANTOGNETTI - PEDRAGLIO

Via Cesare, 115 r - GENOVA - Tel. 51-519

TELEFONIA - RADIOFONIA - ELETTROMECCANICA

APPARECCHI E PARTI STACCATTE RADIO DELLE MIGLIORI CASE - COSTRUZIONE QUADRI PIEGHEVOLI SPECIALI - RIPARAZIONI GARANTITE DI QUALSIASI

APPARECCHIO RADIO E STRUMENTI DI MISURA - TARATURE - COSTRUZIONE MATERIALI ELETTRICI PER NAVIGLIO - CENTRALI E TELEFONI DI QUALSIASI TIPO.

NOTIZIE STEFANI

23-23.30: JAZZ BAND DELLA MASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.8

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino Meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Monumenti napoletani.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA TEATRALE diretto dal M.o Enrico Martucci.

Seccia: *La fanciulla delle Asturie*, sinfonia (Orchestra). — Verdi: *Un ballo in maschera*, Fri tu che macchiavi quell'anima; con accento pagamento di orchestra (baritono Luigi Siravo).

Gounod: *L'ist.* Salve dimora; con accompagnamento di orchestra (tenore Roberto Rotondo).

Verdi: *La Traviata*, Duetto atto secondo per soprano e baritono, con accompagnamento di orchestra (Elena Riccardi e Luigi Siravo).

Boito: *Nerone*, fantasia (Orchestra). — Catalani: *La Wally*, Ebbero andrò lontano; con accompagnamento di orchestra (sopr. Elena Riccardi).

Puccini: *La Bohème*, Duetto atto quarto per tenore e baritono (Roberto Rotondo e Luigi Siravo).

Ponchielli: *Gioconda*, Danza delle ore (Orchestra). — Puccini: *Madama Butterfly*, Duetto atto primo per soprano e tenore, con accompagnamento di orchestra (Elena Riccardi e Roberto Rotondo).

Verdi: *Aroldo*, sinfonia (Orchestra).

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

ARTISTI DELLA U. R. I.



GINO LUSSARDI, baritono: Arlecchino nelle *Doane Curiose* di Wolf-Ferrari

21.10 circa: CONCERTO SINFONICO-CORALE, con l'intervento del « Quartetto vocale romano », Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o Santarelli.

1) Beethoven: *Adagio e finale della Quarta Sinfonia in si bemolle maggiore* (Orchestra). — 2) Palestrina: *La cruda mia nemica*, madrigale;

3) Kanzler: *Tornò la primavera*, madrigale; 4) A. Bianchi (sec. XVI): *Mascherato di pillavette*; (Coro a

voci sole). — 5) Giambattista Martini: *Aria con variazioni*; 6) Schubert: *Serenata*; 7) Mendelssohn: *Canzonetta*, dal Quartetto op. 12; (Quartetto a plectro. Trascrizioni del M.o Aldebrando Madami).

« RIVISTA SCIENTIFICA E DI VARIETA' »

9) Franchetti: *Germania*, selezione (Orchestra). — 10) *Giovanottin che passi per la via*, canzone popolare toscana a 4 voci. — 11) Antolisei: *La biondella*, scherzo a 4 voci.

— 12) Schumann: *Les Bohémien*, ballata per canto e orchestra. — 13) Conperin: *Sœur Menique*, rondò;

14) Sgarlati: a) *Pastorale*, b) *Tempo di ballo*; (Quartetto a plectro: trascrizioni del M.o Aldebrando Madami). — 15) Pizzetti: *Coro per il 4. atto della « Nave »* di Gabriele d'Annunzio. — 16) Rossini: *Mosè*, *Preghiera*, per soli, coro e orchestra. — 17) Auber: *La Muu di Partici*, sinfonia (Orchestra).

Ore 23.25: Ultime notizie.

Giovedì 28 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322.6 - Kw. 1.5

12.15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Commercio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura, e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO dato dall'Orchestra

Le novità della casa DOTT. SEIBT di Berlino:

Georgette I a 1 valvola
Georgette II a 2 valvole
ricevono la stazione locale e alcune esterne in altoparlante in modo sorprendente

Neutrodina EI 541
a 5 valvole con una sola manopola

Cercansi rappresentanti per alcune zone libere

Rappresentante generale: **APIS S. A. - Milano** (120). Via Goldoni, 34-36, Telef. 23-760



d'Arché della U.R.I. diretta dal M.o F. Limentani.

Porte priava:

1) Masagnoli: *Proclama dell'Opera* «Ratelli». — 2) Bolzoni: *Melodia religiosa*. — 3) Zikoff: *Fantasia romanesca*.

Umberto Morucchio:

CONVERSAZIONE LETTERARIA

Parte seconda:

1) Haydn: *Sinfonia militare*; a) Adagio, Allegro, b) Allegretto, c) Minuetto, d) Finale.

Parte terza:

1) Ballardori: *Intermezzo nell'opera* «Obère». — 2) Grieg: *Primavera*. — 3) Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia.

23.23.30: JAZZ BAND DELLA FIASCHESTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333.3 - Kw. 1.5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino Meteorologico.

17.5: Bambinopoli.

17.8: Camera di Commercio di Napoli.

17.10: Musica varia.

19.30 20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.
20.55: Ultime notizie Stefani.
20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO CARATTERISTICO NAPOLETANO DI ARTE ANTICA E MODERNA.

Direzione artistica comm. Ernesto Murolo. Direzione musicale E. Tagliaferri.

1) *Un'ora al Teatro S. Carlo*. — Ricostruzione della classica Operetta buffa della fine del '700. Tre atti, quattro quadri ed un prologo di E. Murolo. Musica del maestro Taglia-

ferri, illustrata nella sua favola dal comm. Murolo.

a) Sinfonia.

b) Prologo in versi di Pulcinella.

c) Il duetto dei baci: Prosa e musica.

d) Il duetto degli Zecchini: Prosa e musica.

e) Il minuetto cantato.

f) Il Settimino.

g) La calascionata.

h) Coro del finale atto 3. e condito di Pulcinella.

Personaggi della selezione: Pulcinella, Smeraldina, Palmetello, Spiritello, Dorina, Lord Smith, Il Coro delle Lavandaie.

Parte seconda:

a) *O cenastorio* di Ferdinando Russo, collana di sonetti recitati dal comm. E. Murolo.

b) Mario Costa, Salvatore di Giacomo e Vincenzo Valente: Duetti scritti dal 1817 al 1890.

Basta ca pò...

'A signora luna...

E vota e gira...

...autammo stu rìco... diaano l'ò dico...

Parte terza:

a) Canzoni Napoletane moderne:

Caapagnata Napulitana

Manduliatata a Napule

Napule caata...

b) Liriche dialettali di E. Murolo recitate dall'autore:

'E femmene

Campanola

Mercuri

Pasquale Schiattarella.

c) *Montevergine*: Canzone a due voci e coro.

Ore 21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

Ogni radioamatore deve abbonarsi alle radioaudizioni e leggere il "Radiario".

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

11: Chiusura della Borsa, Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.

17.20 17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario, Notizie Stefani, Cambi, Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE.

Prima parte:

1) Lalo: *Il Re d'Ys*, ouverture (Orchestra). — 2) Thomas: *Amleto*, Nega, se vuoi, la luce (duetto per soprano e baritono: Ida Steccanella e G. Castellori). — 3) Massenet: *Thais*, Duetto dell'os (sopr. Ida Steccanella e barit. G. Castellori). — 4) Delibes: *Kassya*, Suite di Danze: a) Ober-tass, b) Rotom, c) Sumka, di Tre-pak (ORCHESTRA).

5) «COME EGLI MENTÌ AL MARITO DI LEI», commedia in un atto di Bernardo Shaw.

Personaggi: Lui, giovanotto ventenne; Nino Capriati; Lei, signora sulla trentina: Maria Luisa Boncompagni; Il marito, uomo abbastanza maturo: Massimo Felici Ridolfi.

6) Mascagni: *Amica*, duetto finale del 1. atto (sopr. Ida Steccanella e barit. G. Castellori).

Parte seconda:

Esecuzione dell'Opera

«SUOR ANGELICA»

di G. Puccini.

Personaggi: Suor Angelica, sopr. Ines Gori; La Principessa Zia, mezzo sopr. Bianca Bianchi; La Suora

Stewart-Warner
Matched-Unit Radio
INSTRUMENTS TUBES REPRODUCERS ACCESSORIES
COPYRIGHT 1925 BY S.W.S. CORP.

Apparecchi a 5 e 6 valvole, ad uno o più comandi, da L. 1300.- in su.

Valvole SW 501-A (5 Volt - 0,25 amp. - mutua condutt. 700 - amplif. - 8 - Prezzo L. 34.-)

Vengono sostituite gratuitamente entro un mese qualora non rispondano.

Rivolgersi all'AMERICAN RADIO Co. - Società Anonima Italiana

Galleria Vitt. Emanuele, 92 - MILANO - Telefono 80434

Al Concorso indetto alla Fiera Campionaria di Padova (Giugno 1927) il PRIMO PREMIO per apparecchi radioreventi ad antenna fu aggiudicato ad uno STEWART-WARNER, perchè rappresentava il migliore apparecchio al miglior mercato.

PER LA RIVALUTAZIONE DELLA LIRA E PER UNA MAGGIORE DIFFUSIONE DELLA RADIOFONIA LA RADIO VITTORIA

lancia sul mercato 500 cassette contenenti un completo im-
pianto radioricevente R.V.3 - Ogni cassetta contiene::

- 1 R.V.3 Mod. 1927 - L'apparecchio classico più volte premiato nei principali concorsi internazionali che dà ottime e potenti audizioni in altoparlante di tutte le principali diffonditrici europee.
- 3 Valvole consumo ridotto ed alto rendimento per detto.
- 1 Altoparlante di produzione S.A.F.A.R., completo di cordone e spine.
- 1 Accumulatore Hensemberger per accensione 27 A.O.
- 1 Batteria Anodica a secco.
- 1 R.V.T.n.3 - Spina per usufruire della linea luce come antenna.

IL TUTTO PER LIRE

980 - PREZZO ECCEZIONALE - 980

Ogni cassetta viene spedita contro assegno franca di porto e di imballo in tutto il Regno.

Una lettera di assoluta garanzia di funzionamento viene rilasciata con ogni apparecchio.

*APPROFITTATE DI QUESTA RARA OCCASIONE PER
RENDERE PIU' PIACEVOLE LA VILLEGGIATURA !!!*



Soc. RADIO VITTORIA

di ING. PITARI & CONTI

Corso Grugliasco, 14 - TORINO (3) - Telefono 49-297

Zelatrice e La Madre Badessa, mezzo soprano Luisa Castellazzi; Mezo Osmina e Suor Genoveffa, sopr. Alba Anzellotti.

Orchestra e coro diretti dal M.o Riccardo Santarelli.

1) Introduzione e coro delle suore.
2) Scena e cantabile di Suor Angelica.

3) Scena Suor Angelica e la Principessa Zia.

4) Romanza di Suor Angelica.

5) Coro e intermezzo.

6) Scena finale. Il miracolo. Suor Angelica e coro.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Venerdì 29 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.11: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.20: Jazz band diretto dal M.o S. Ferruzzi. (Alle 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. - Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'Archî della U.R.I. diretta dal M.o F. Limonta. Beethoven: *La Ruine d'Athene*, ouverture.

2) Mezzo soprano Livia Sigalla.

a) Schubert: *Il viandante*, b) Pasquini: *Canzonetta*. — 3) Pianista Bianca Fantoni. Debussy: *Prana arabesca*.

4) Tenore Marcello Govoni. Felice Lattuada: *Canzoni di Calendimaggio*: a) Stornello di Maggio, b) Serenata popolare (accompagna l'autore).

5) Orchestra d'Archî della U.R.I.: a) Scott: *Cherry ripe* (vecchia

canzone inglese); b) Moszkowsky: *Malagena*. — 6) Riccardo Picozzi:

DIZIONE DI VERSI

7) Mezzo sopr. Livia Sigalla. Rimsky Korsakoff: *Il messaggero*.

«NOTIZIE STEFANI»

8) Pianista B. Fantoni. a) Scarlatti: *Sonata*; b) Frngatta: *Moto perpetuo*. — 9) Orchestra d'archî della U.R.I.: Massenet: *Scene napoletane*.

10) Tenore Marcello Govoni. F. Lattuada: *Canzoni di Calendimaggio*: a) Oh rondinella, b) Serenata Toscana (accompagna l'autore).

11) Orchestra d'Archî della U.R.I.: Liszt: *Quartordicesima Rapsodia*.

23.30: Orchestra d'Archî della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Conversazione con le signore.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21:

«HOFFMANN»

Opera in tre atti del M.o Guido Lacetti.

Esecutori: Antonia, soprano Miriam Barengo; Dalma, mezzo soprano Ada Testa; Hoffmann, tenore Roberto Rotondo; Crespel, baritono Raffaele Alicino; Kippel, tenore Armando Burri; Lindorf, baritono Giorgio Schottler (seniore).

Artisti, coro ed orchestra della U. R. I.

Direttore di orchestra M.o Enrico Martucci.

Ore 21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

23: Segnale chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20.20-50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE.

Parte prima:

Ascoltando di musica svedese e russa.

1) Svensen: *Prima Rapsodia svedese* (Orchestra). — 2) Canzoni popolari svedesi: a) *I fiori della gioia*, b) *Quello che ho promesso voglio mantenere*, c) *Canzone alla fidanzata* (sopr. Karin Bohberg). — 3) Glinka: *La vita per lo Czar*. Lo sospetto... 4) Slonow: *Parole d'addio*, canzone (baritono Costantino Sadikoff).

5) Ciaikovski: *Eugenio Onegin*, selezione (Orchestra). — 6) Canzoni popolari svedesi: a) *La fanciulla sul prato*, b) *Una volta...*, c) *Niana nana di Ekenberg*, d) *Pensi che sono perduta* (sopr. Karin Bohberg). — 7) Borodine: *Il Principe Igor*, Grande aria del Principe (barit. Costantino Sadikoff).

8) Svensen: *Romanza*; 9) Moussorgski: *Kovaneia*, Danze persiane. (Orchestra).

Intermezzo:

«Il silenzio non esiste» - Conferenza di Lieurgo Todi.

Parte seconda: MUSICA LEGGERA.

10) Jaffe: *Graude Italia*, marcia; 11) Rollins ed Egen: *Viviamo ed amiamo*, fox trot lento; (Orchestra).

12) Montanaro: *Delusione*; 13) Traversi: *La Rondine*; sopr. Juliette Suretha; — 14) Castillo: *Acuareli-ta del arrabal*, tango; 15) Popoff:

MULTIVALVOLE "LOEWE."

TRIPLE — Ricezione stazione locale in fortissimo altoparlante.

DOPPIE — Ricezione in cuffia principali stazioni europee.

Quando le due valvole, avete un apparecchio della potenza e selettività di un ottimo 5 valvole, con la caratteristica d'una sorprendente purezza e fedeltà di suoni. — *Pressi inconvertibili.* —

Ditta A. FRIGNANI

MILANO (127) - Via P. Sarpi N. 15

Dove troverete anche tutto per la Radio a prezzi modicissimi
Riparazioni

Come si costruiscono i radio-ricevitori

Volume con otto grandi tavole costruttive con istruzioni per costruire i più recenti circuiti da una ad otto valvole.

Lire 12.— più lire 1.— per spese postali
Radio-Ravalle Casella post. 100 - TRIESTE

Quando il sambuco è in fiore... blues;
10) Magliani: *Burlesca*, one step;
(Orchestra). — 17) Tartarini: *Serenata del marinaio*; 18) Travisi: *Solo un fox*; (sopr. Juliette Suretha). — 19) Abbati: *Juanita*, paso doble;
(Orchestra).

23,25: Ultime notizie.

Sabato 30 Luglio

MILANO (1 MI) m. 322,6 - Kw. 1,5

12,15: Trasmissione di notizie.
13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale d'apertura.
16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M.o A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà accompagnati dal M.o R. Stocchetti.

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19,19,40: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

lug. A. Banfi: *Lezione di radio-tecnica*.

21: Trasmissione del 1. e 2. atto dell'

«ADRIANA LECOUVREUR»

di Fr. Cilèa.

NOTIZIE STEFANI

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCINETTERIA TOSCANA diretto dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Notizie Stefani.

17: Bollettino Meteorologico e Notizie Stefani.

17,5: Varietà.

17,8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17,10: Musica Varia.

17,30: Estrazioni del R. Lotto.

19,30-20,30: Eventuali comunicazioni governative.

20,45: Comunicazioni Dopolavoro.

20,55: Ultime Notizie Stefani.

20,58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA LIRICA ITALIANA diretto dal M.o Martucci.

Prima parte:

Ponchielli: *I Lituani*, sinfonia

(Orchestra). — Donizetti: *La Favorita*, Vien. Leonora, ai piedi tuoi; con accompagnamento d'orchestra (baritono Luigi Siravo). — Verdi: *Un ballo in maschera*. Morrà, ma prima in grazia; con accompagnamento d'orchestra (sopr. Olivieri Toledo). — Mascagni: *Visione lirica*, intermezzo (Orchestra).

Ore 21,30: «L'ACQUA MIRACOLOSA», commedia in 1 atto dei Fratelli Alvarez Quintero, tradotta dal prof. Giuseppe Calletti.

Personaggi: Florentia, signa Dina Fabbri; Padre Giovanni, sig. Armando Roberti; Antonia, signa Gemma Salò.

Ore 22:

Seconda parte:

Bellini: *Norma*, Casta Diva; con accompagnamento d'orchestra (sopr. T. Olivieri Toledo). — Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, Cavatina atto I, con accompagnamento d'orchestra (baritono Siravo). — Verdi: *Il Trovatore*, Qual voce!.. Duetto per soprano e baritono con accompagnamento d'orchestra (siga T. Olivieri Toledo e sig. Siravo). — Nicolai: *Le vespere comari di Windsor*, sinfonia (Orchestra).

Ore 21,30: Segnale orario.

22,55: Il Calendario.

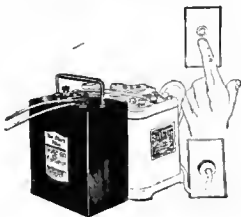
23: Segnale di chiusura.

The Abox Filter

Il portentoso filtro a condensatori elettrolitici della capacità immensa: 1 Farad

Dimensioni
cm. 9x15x18

Peso
Kg. 5,575



L'alimentazione dei filamenti con la corrente stradale è un fatto compiuto

Si connette da un lato all'uscita di un normale raddrizzatore (escluso quello meccanico) e dall'altro all'apparecchio. Non esige cure di sorta. Dura indefinitamente. E' infrangibile.

S. A. MAGAZZINI RADIO

Via alla Nunziata, 18 - Tel. 21-436

GENOVA (106)

GLI ULTIMI PERFEZIONAMENTI
LI TROVERETE NEL

PENTAPHON

(BREVETTI ARGENTIERI)

APPARECCHIO A 5 VALVOLE
CON ALTOPARLANTE

Riceve] da tutte le stazioni europee
eliminando completamente
la stazione locale

È L'APPARECCHIO CHE DA
LA RICEZIONE CON PUREZZA
CI SUONI INSUPERATA

LA FILOTECNICA ING. A. SALMICRAGHI
MILANO

NEGOZI: MILANO - Galleria V. E.
ROMA - Piazza Colonna

CHIEDERE LISTINI - CATALOGHI - PREVENTIVI

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Cambi. Notizie Stefani.

17.20 17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: CONCERTO STRUMENTALE E VOCALE DIURNO.

1) Beethoven: *Trio op. 1 n. 2*, per pianoforte, violino e violoncello: a) Largo con espressione, b) Allegro, Finale: (Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, Rosina Giovannetti). — 2) Verdi: *Aida*, Romanza del 1. atto: 3) Mascagni: *Isabeau*, Canzone del falco: (ten. Filippo Clementi). — 4) Bellini: *Sonnambula*, Care compagne: 5) Mozart: *Nozze di Figaro*, Io non so cosa son, cosa faccio (sopr. Bianca Colombi). — 6) Zanella: *Trio in mi minore*, op. 23, per pianoforte, violino e violoncello, 1. tempo (Esecutori: Cesarina Buonerba, Gilda Cantone, R. Giovannetti). — 7) Leoncavallo: *Bohème*, Io non ho che una povera stanzetta: 8) Mascagni: *Amico Fritz*, Ed anche Beppe amò: (ten. Filippo Clementi). — 9) Grieg: *Oh nardette!*,...: 10) Meyerbeer: *Roberto il Diavolo*, Roberto, o tu che adoro: (sopr. Bianca Colombi).

18.50-19: Comunicazioni agricole. 20.20-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

Ore 21.10 circa: TRASMISSIONE DA UN TEATRO.

Negli intervalli:

«RIVISTE DELLE RIVISTE»

Ultime notizie.

Avvertenza agli abbonati

Si fa ben presente che le richieste di cambiamento di indirizzo saranno prese in considerazione solo se accompagnate dall'importo di L. 1 (in francobolli) per il cambiamento della targhetta di spedizione.

Si informa, inoltre, che esse dovranno pervenire all'Amministrazione del «Radioario» entro il martedì perché sia possibile tenerne conto per la spedizione che avverrà il venerdì e il sabato della stessa settimana.

In caso contrario, la correzione avrà corso nella settimana seguente a quella del ricevimento della lettera.

Domenica 31 Luglio

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

10.30-11.15: Concerto vocale e strumentale di musica religiosa.

15-14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15-17.15: Concerto vocale e strumentale col concorso della signorina Rita Stohbia, mezzo-soprano: a) Stradella: *Canzonetta*; b) *Canzone popolare finlandese*; c) *Canzone popolare svedese*; d) Respighi: *L'acqua e dei signori* Augusto Coletti, baritono: a) Tosti: *Serenata*; b) Mascagni: *Serenata*; c) Brogi: *Romanze* e M.o. Domenico De' Paoli, pianista: a) Paradisi: *Larghetto*; b) Mac Dowell: *Per una rosa bianca*; *Per un giglio d'acqua*; c) René Bathon: *Crépescolo d'esté*.

COSSOR

17.15-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Conversazione Radiofonale. Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura.

20.45: Segnale orario.

CONCERTO VARIATO.

1) Orchestra d'archi della U. R. I. diretta dal M.o. F. Liment, Schubert: *Sinfonia incompleta*. — 2) Soprano Anita Armagni Gennari. a) Rossini: *L'invito*, b) Haendel: *Va godendo*. — 3) Prof. Paolo Mayo (della U.R.I.), violinista, a) Pugnamì: *Corti*; *Gavotta*; b) Tivadar-Nachéz: *Alla zingara*. — 4) Barit. Gius. Sardo. a) Ponchielli: *La Gioconda*, O Monumento; b) Bizet: *Caracena*, Aria di Escamillo. — 5) Orch. d'Arch. U.R.I.: a) Mendelssohn: *Adagio della Sinfonia in sol minore*; b) Lulli: *Celebre gavotta*. — 6) Soprano Ada Janowska. a) *Due vecchie canzoni russe*; b) Bellini: *I Puritani*, O rendetemi la speme. — 7) Professor Freni Gaetano. Locatelli: *Sonata*. — 8) Baritono Giuseppe Sardo. Leoncavallo: *Pagliacci*, Prologo. — 9) Orchestra d'Arch. della U.R.I.: a) R. Strauss: *Serenata*; b) Billi: *Strimpellata alla luna*. — 10) Soprano Anita Armagni-Gennari: a) Schubert: *Il Re degli Atri*; b) Paisiello: *Chi vuol la zingarella*. — 11) Orchestra

d'archi della U.R.I.: Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia.

NOTIZIE STEFANI - SPORT

23-23.30: Orchestra d'Arch. della U.R.I.: *Mezz'ora di musica allegra*.

NAPOLI (1 NA) - m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17: Bambiopolis.

17.5: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopopolavoro. 20.55: Lezione Radiotecnica.

Ore 21: *Collegamento col Concerto Civico* diretto dal M.o. Comm. Raffaele Caravaglio.

Ore 22: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE diretto dal Maestro Enrico Martucci.

Beethoven: *Fidelfio*, ouverture (Orchestra). — Schubert: *Alla luna*; Strauss: *Donani* (sopr. Teresa Serrao). Cipollini: *Il Piccolo Haydn* (racconto): mezzo sopr. Maria Maione Piscielli. — Grunfeld: *Romanza*; Frontini: *Segu'digia* (Orchestra). — Tosti: a) *Il Pescatore canta*; b) *L'ultima canzone* (baritono Melchiorre Luisel). — Castelnuovo: *Ninna nanna*; Massenet: *Voite di Spagna* (mezzo sopr. Maria Maione Piscielli). — G. Martucci: *Notturmo* (Orchestra). — Mozart: *Don Giovanni*, Là ci darem la mano: duetto per soprano e baritono (T. Serrao e M. Luisel). — Smetana: *La sposa venduta*, ouverture (Orchestra).

21.30: Segnale orario.

21.55: Il Calendario.

23: Segnale di chiusura.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

10.30 11: Musica religiosa vocale e strumentale.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

17.30-19: Trasmissione del Concerto della «Casina delle Rose».

20.20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale Orario. Conversazioni Radiofonali. Notizie Stefani. Notizie Sport.

21.10 circa: CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE. Orchestra della U.R.I. diretta dal M.o. Riccardo Santarelli.

Parte prima:

1) Montemazzi: *L'amore dei tre Re, selezione* (Orchestra). — 2) Bellini: *Il Pirata*, Nel furor delle tem-

peste (basso Alfredo De Petris). — 3) Beethoven: *Rondino*; 4) Chiabran-Corti: *La caccia* (violinista Claudia Astrogolo). — 5) Grieg: *Peer Gynt*, 2.a Suite: a) Il lamento di Ingrid, b) Danza araba, c) Ritorno di Peer Gynt in Patria, la notte tempestosa. (Orchestra). — 6) Pizzetti: *Aria*; 7) Granados: *Danza spagnola* (violinista Claudia Astrogolo). — 8) Bellini: *I Puritani*, gran duetto finale del 2. atto (bar, Guglielmo Castello e basso Alfredo De Petris). — 9) Gomes: *Il Guarany*, sinfonia (Orchestra).

«RIVISTA DELLA FEMMINILITÀ»
di Madame Pompadour.

Parte seconda:

Esecuzione del 1. atto dell'Opera
«LA VALLY»
del M.o Alfredo Catalani.

Personaggi: Wally, soprano Pina Fabbriero; Walter, soprano leggero Quadra Caputo; Hagenbach, tenore Fernando Bertini.

a) Preludio.

b) Scena Wally e Walter.

c) Monologo di Wally.

d) Duetto Wally e Hagenbach.

e) Scena finale.

Ore 23.25: Ultime notizie.

Abbonatevi alle «Radio Audizioni»

Lunedì 1 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 1,5

12.15: Trasmissione di notizie.

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

16.15: Segnale d'apertura.

16.15-17.45: Jazz band diretto dal M.o Stefano Ferruzzi, i M.le 16.45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi.

17.20-17.45: Cantuccio dei Bambini.

17.45-18: Comunicazioni Agricole per cura della Feder. Ital. Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19.40: Eventuali comunicazioni governative.

20.30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20.45: Segnale orario.

U. Tegani:

CITTA' E PAESI

Ore 21: CONCERTO DI MUSICA
LEGGERA.

1) Banda Presidiaria del Corpo di Armata di Milano diretta dal M.o cav. Achille Lizzi.

2) Artisti di Varietà accompagnati dal M.o S. Stocchetti.

3) COMMEDIA.

«NOTIZIE STEFANI»

4) Artisti di Varietà.

23-23.30: JAZZ BAND DELLA
FIASCHETTERIA TOSCANA diretta dal M.o S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17.5: Novelle, aneddoti, spunti diilarità.

17.8: Camera di Commercio di Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto di Napoli: Cronaca del Porto.

21: CONCERTO DI MUSICA OPERETTISTICA diretto dal M.o Everero Nariella.

Lombardo: *Madama di Thebe*, ouverture (Orchestra). — Winferger: *La signorina del cinematografo*, in-

Volt. 3-5 — Amp. 0,06



— Funziona —

da Amplificatrice per Alta Frequenza

da Amplificatrice per Bassa Frequenza

— Detector —

LA VALVOLA UNIVERSALE TUNGSRAM MR X

Vincitrice nel Concorso Nazionale
indetto
dall'Opera Nazionale del Dopo Lavoro

Tungsram

Società Anonima di Elettricità

Viale Lombardia, 48 - MILANO - Telefono 24-325

termezzo 2. atto. — Lehar: *La vedova allegra*. Canzone di Vilja (soprano Carla Spinelli). — Nardella: *Miss America*, Romanza del tenore (Pacifico). — Jones: *La Geisha*, complete di Cunningham (Schotler). — Valente: *I granatieri*, La canzone dei granatieri (Schotler). — Weinberger: *La signorina del cinematografo*, Duetto reminiscenza. — Lehar: *Vedova allegra*, Duetto Anna-Danilo (Spinelli, Pacifico). — Jones: *La Geisha*, Canzone del pesciolino (Spinelli). — Jones: *La Geisha*, Complete di Wrenth (Schotler). — Lehar: *Vedova allegra*, pot-pourri (Orchestra).

21,30: Segnale orario.
22,55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17,20: «L'impero» e con le ultime notizie. Cambi, Notizie Stefani.

17,20-17,45: Giornale Radiofonico del Fascicolo.

17,45-18,50: Trasmissione del Concerto della Casina delle Rose.

18,50-19: Comunicazioni agricole.

20-20,50: Eventuali comunicazioni governative.

20,50-21: Comunicazioni del Dopo lavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21,10 circa: SERATA DI MUSICA LEGGERA. Orchestra della U. R. I. diretta dal Maestro Alberto Paolotti.

Parte prima:

1) Kuckert: *Fiori di primavera*.

tempo di marcia; 2) Siede: *Serenata cinese*; Orchestra. — 3) Spadaro: *Mammìna giapponese* (soprano Elisa Giorgi). — 4) Raimondi: *Mister Charleston* (baritono Luigi Giorgi). — 5) Grimaldi: *Lia, fiore del deserto* (tenore Fernando Bertini). — 6) Raimondi: *Argentina* (baritono Luigi Giorgi). — 7) Raimondi: *Italia* (tenore Fernando Bertini). — 8) Hanley e Swain: *Montlight and you*, valzer; 9) Belmonte e Canonge: *Rusina*, charleston; 10) Albati: *Juanita*, passo doppio; Orchestra.

«L'ECHO DEL MONDO»

Rivista di attualità di Guglielmo Alterocera.

Parte seconda:

12) Raimondi: *La canzone della laguna* (ten. Fernando Bertini). — 13) Balzani: *Rosa di Spagna* (sopr. Elisa Giorgi). — 14) Balzani: *Ecco del cuore* (barit. Luigi Giorgi). — 15) De Giorgi: *Folle amore*, hésitation; 16) Profesi: *Orange*, fox trot; Orchestra.

DIZIONI UMORISTICHE

di Arturo Darantini.

18) Raimondi: *Malandrino* (baritono Luigi Giorgi). — 19) Raimondi: *Canzone di maggio* (ten. Fernando Bertini). — 20) Balzani: *Rita la bella fioraia* (sopr. Elisa Giorgi). — 21) Jes-el: *In viaggio per la felicità*, tempo di marcia; Orchestra.

23,25: Ultime notizie.

Invitiamo i lettori e gli abbonati del «Radiorario», ad esprimere liberamente la loro opinione sul giornale; a dirci le rubriche che prediligono e quelle che vorrebbero aggiunte; a mandarci articoli, notizie, varietà, fotografie e caricature attinenti alla radio.

Martedì 2 Agosto

MILANO (1 MI) - m. 322,6 - Kw. 2,5

12,15: Trasmissione di notizie.

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

16,15: Segnale di apertura.

16,15-17,20: Trasmissione dal Caffè Biffi dell'Orchestra diretta dal M. A. Stefani, intramezzata da Artisti di Varietà, accompagnati dal M. Storchetti. (Alle 16,45 si daranno: Borse, Mercati e Cambi).

17,20-17,45: Cantuccio dei Bambini.

17,45-18: Comunicazioni Agricole a cura della Federazione Italiana dei Consorzi Agrari. — Notizie.

19-19,10: Eventuali comunicazioni governative.

20,30: Segnale di apertura e i 10 minuti del Dopolavoro.

20,45: Segnale orario.

TRASMISSIONE DI UN'OPERA-TA.

«NOTIZIE STEFANI»

23-23,30: JAZZ BAND DELLA FIASCHETTIERIA TOSCANA diretta dal M. S. Ferruzzi.

NAPOLI (1 NA) m. 333,3 - Kw. 1,5

13-14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Borsa, cambi e notizie Stefani.

17: Bollettino meteorologico e notizie Stefani.

17,5: Dintorni di Napoli.

17,3: Camera di Commercio di

Ditta BOLZANI GRIMOLDI & C.

DI EUGENIO GRIMOLDI

CASA FONDATA NEL 1903

PREMIATA FABBRICA LOMBARDA DI CARROZZELLE PER BAMBINI - BAMBOLLE ED INFERMI - TRICICLI - ECC.

TELEFONO N. 51-212 - MILANO (23) - VIA CESARE BALBO, 9

Carrettes

Sedile trasformabili
per bambini

Commissioni

Riparazioni

Medaglia d'oro

Camera di Comm. di Milano



CATALOGHI E LISTINI GRATIS A RICHIESTA

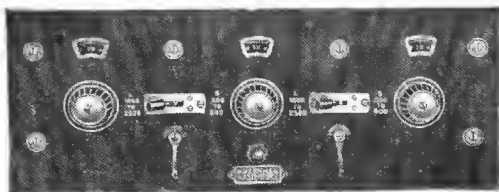
CHAS. FRESHMAN Co. - NEW-YORK

Fabbrica di Apparecchi Radiofonici e loro parti

ARTURO C. TESINI - Agente Generale

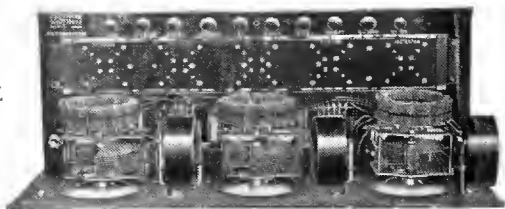
MILANO - Piazza Cardinal Ferrari, 4 - MILANO

Il "FRESHMAN MULTIPLE,,", pratico, elegante, potente, selettivo e di facile manovra è appunto l'apparecchio che l'Europa va cercando da molto tempo, potendo ricevere chiaramente in alto-parlante tutte le Stazioni Europee che trasmettono con lunghezza d'onda da 200 a 600 metri e da 1000 a 2500 metri.



Chassis del FRESHMAN MULTIPLE
visto di fronte.

Chassis del FRESHMAN MULTIPLE
visto dall'alto.



Il "FRESHMAN MULTIPLE,,", comporta un circuito a cinque valvole RCA Radiotrons di cui una di potenza ed una rivelatrice.

La precisione e finezza di fattura dei prodotti FRESHMAN è rimasta sinora insuperata.

Napoli: Mercati del giorno.

17.10: Musica varia.

19.30-20.30: Eventuali comunicazioni governative.

20.45: Comunicazioni Dopolavoro.

20.55: Ultime notizie Stefani.

20.58: R. Commissariato del Porto

di Napoli: Cronaca del Porto.

21: Selezione de

«LA PICCOLA CIOCCOLATTAIA»

operetta di A. E. Schinelli.

Esecutori: Beniamina, Clara Soleri; Rosetta; Carla Spinelli; Giulia, Edvige Rosta; Paolo, Mario Cambi; Feliciano, Francesco Fortezza.

Atto primo:

Introduzione e scena.

Duetto Feliciano-Rosetta.

Entrata di Beniamina.

Duetto Beniamina-Paolo.

Quartetto Rosetta, Beniamina, Feliciano, Paolo.

Finale 1.

Atto secondo:

Terzetto comico Giulia, Feliciano, Paolo.

Duetto Rosetta-Feliciano.

Aria di Beniamina.

Duetto comico Beniamina Paolo.

Finale 2.

Atto terzo:

Preludio.

Romanza di Feliciano.

Duetto Rosetta-Feliciano.

Couplet di Beniamina.

Finale 3.

Artisti e Orchestra della U.R.I.

Direttore di Orchestra M.o Evesmero Nardella.

21.30: Segnale orario.

22.55: Il Calendario.

ROMA (1 R O) - m. 450 - Kw. 3

13.14: Eventuali comunicazioni governative.

14: Chiusura della Borsa. Notizie Stefani.

17-17.20: «L'Impero» con le ultime notizie. Notizie Stefani. Cambi.

17.20-17.45: Giornale Radiofonico del Fanciullo.

17.45-18.50: Trasmissione del concerto della Casina delle Rose.

18.50-19: Comunicazioni agricole.

20-20.50: Eventuali comunicazioni governative.

20.50-21: Comunicazioni del Dopolavoro.

21: Segnale orario. Notizie Stefani. Cambi. Bollettino Meteorologico.

21.10 circa: CONCERTO SINFO. NICO VOCALE.

1) Haydn: *Sinfonia in sol maggio-*

re (militare); a) Adagio e allegro. b) Allegretto. c) Minuetto. d) Finale. Presto; Orchestra. — 2) Forino: *Angela*; 3) Squire: *Arlequinade*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 4) Novikoff: *Pianto antico* (versi di G. Carducci); 5) Bottesini: *Ero e Leandro*. Ombra, notte, mistero: soprano Natalia Astacoff. — 6) Rachmaninoff: *Preludio*; 7) Mendelssohn: *Canzone di primavera*; Orchestra.

8) «Il medico in cucina» - Conferenza medico-igienica del dottor Giovanni Pugliesi.

9) Goldmark: *In giardino*; 10) Saint Saens: *Marcia eroica*; Orchestra. — 11) Debussy: *En bateau*; 12) Gabriel Marie: *Tzigane*; violoncellista Rosina Giovannetti. — 13) Dargomyzski: *Canzone*, dall'opera «Ondina»; 14) Mussorgski: *Hopak*; soprano Natalia Astacoff. — 15) Sarasate: *Romanza andalusa*; 16) Rubinstein: *Trot de cavalerie*; Orchestra. 23.25: Ultime notizie.

Fornitori artistici delle Stazioni Trasmettenti della U. R. I.: i Sindacati aderenti alla Corporazione Nazionale del Teatro. — Organo della Ditta Cav. Pacifico Inzoli di Crema.

PRENDETE NOTA degli indirizzi dei nostri inserzionisti, vi potranno abbisognare

Società Anonima **I. A. N. E. U.**

INDUSTRIA NAZIONALE APPARECCHI ELETTRICI "UNIVERSALE",

91, Via B. Marcello — MILANO — Via B. Marcello, 91

Autorizzata dallo Stato (Ministero delle Comunicazioni)

Elenco Materiale UNIVERSALE

Alimentatori di placca funzionanti con valvole di ogni tipo.

Alimentatori di placca con valvola Raytheon (valvola a Gas senza filamento).

Raddrizzatori di corrente per la carica degli accumulatori (tipi di raddrizzatori) funzionanti anche con la speciale valvola doppia Raytheon (Speciale).

Parti Staccate **Universale**

Trasformatori per ogni tipo di alimentato.

Trasformatori per raddrizzatori.

Impedenze semplici e doppie, con e senza derivazione di metà, da 25×2 Henry-50.

Condensatori Fissi Controllo **Universale**

Condensatori fissi per alta tensione fino a 500 Volta capacità 2 MF.

Condensatori fissi per alta tensione fino a 1000 Volta capacità da 2 a 4 MF.

Bulbi rettificatori **Universale**

Semplici; Doppi; Doppi divisi; Doppi uniti. Valvole Raytheon

Schemi per costruirsi

Raddrizzatori — Alimentatori — a L. 20.— cadauno

Esigete solo materiale UNIVERSALE se non volete pentirvi dopo.

Industria Nazionale Apparecchi Elettrici "Universale", Società Anonima

Via Benedetto Marcello N. 91 - MILANO



(Le ore sono riferite al meridiano dell'Europa Centrale — Le stazioni sono disposte in ordine alfabetico)

Domenica

24 Luglio

BARCELONA (Radio Barcellona) (EAJR) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale. Il Tempio - 22: Mercati agricoli e Bestiame - 22.10: Sport
22.20: Quintetto: Marcia, Barillevalli-Mouton - Scattili-Bis - Valzer, Strauss - Selezione, Werther, Massenet-Alier - Tango, Vila - Serenata, Mariani - 23: Otto numeri di varietà - 23.30-24: Quintetto: Que step, Mayoral - Seconda Canzonetta, D'Ambrosio - D'Artagnan, Dotras Vila - Danza orientale, Breton - Marcia, Goullier-Salabert.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4 STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

6.03: Concerto militare (musiche di Mozart, Nicolai, Eberle, Waldenfeld, Schlopp, Wiprecht, Strauss); nell'intermezzo: ginnastica - 9: Festa mattinata - 11.30-12.50: Concerto divertente dell'orchestra F. WeWnneis (musiche di Beethoven, Boccherini, Roland, Gunfeld, Richards, Holmder, Konighberger, Kalmann, Schutt, Stolz, Winter) - 2.30: Umor berlinese - 3: Conferenza agricola - 3.30: Fiabe - 6.30: Concerto dell'orchestra del dott. Beece (musiche di Mozart, Strauss, Korngold, Beece, Fresco, Strauss, Leoncavallo, Gounin); In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi - 7.15: « Roma » (conf.) - 7.30: Il mio viaggio ai Tropici - 7.55: La nuova arte del ballo - 9.30: Serata francese (pianista, soprano, recitazioni, violinista, musiche di Couperin, Rameau, Bouffiers, Martini, Beaumarchais, Saint-Saens, Milhaud); In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive - 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

10.30-11.30: Concerto mattinale di violino, pianoforte e d'armonium - 13: Segnale orario, meteorologia - 13.14.30: Concerto d'una società di fisarmoniche - 14.30-15: Conferenza sull'alimentazione e sul pane - 15.30-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia -

20.20.30: Serata d'arie eseguite da un tenore - 20.30.21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50-22.05: Corriere sportivo e notizie della stampa, meteorologia - 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal Berna.

BIRMINGHAM - m. 320,1 - Kw. 1,5

10.30-11.30: V. Londra (Davenport) - 15.30-17.30: Orchestra: Ouy, Zampa, 15.10: Tenore: 5 Romanze, Grieg - Orchestra: Sinfonia « Jupiter », Mozart - Piano: Rondo capriccioso, Mendelssohn - Moto perpetuo, Weber - Intermezzo in mi, Brahms - Ridda di Cuomi, Liszt - Orchestra: Suite di 4 valzer caratteristici, Coleridge Taylor - Tenore: Canzone tradizionale - La Bella Bettina, Rowley - L'Usignuolo, Delius - Il paesano, Warlock - Piano: Preludio e 2 Studi, Chopin - Preludio (Suite Holberg), Grieg - Orchestra: Scene pittoresche, Massenet - 20: 21-22.15: V. Londra - 20.55: La Buona Causa.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491.8 Kw. 1,5

10.30: V. Londra (Davenport) - 12.30: Servizio religioso dalla Cattedrale di Winchester: Venise, Smart - Tre Salmi, Naylor e Garrett - Lettura - Te Deum, Harwood - Lettura - Benedicite, Harwood - Antifona, Davies - Fervorio dell'Arcivescovo di Upsala - Inno (con discanto) - Organo: Andante in mi bem, Wesley - 15.30-17.30: 20: 20.55-22.55: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

10.30: V. Praga - 16.30: V. Praga - 18.20: Quartetto, Musica popolare - 19.20: Conferenza - 19.40: Notizie agricole - 20: V. Praga.

BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4 GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

11: Festa evangelica del mattino - 12: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Maillart, Lacombe, Urbach, Drdla, Morena, Millocker, Eidenberg, Lulung) - 14: La radio degli enigmisti - 14.15: Dieci minuti per il giardiniero dilettante - 14.30: La radio degli scacchi - 15.15: L'ora delle fiabe - 16: Gare di atletica leggera - 16.25-17: Concerto divertente di una società di mandolini - 18.15-19: Concerto di armonium (musiche di Gluck, Caluppi, Bach, Schumann) - 19.19.35: Conferenze - 20.15: Con il microfono attraverso i

luoghi balneari della Silesia: - Una serata allegra nella « Laka-nuble » (recitazioni, concerto vocale e strumentale, umorista) - 22.30-24: Musica da ballo.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

9.30: Notizie agricole - 10: Organo: Corale, Frank - 1a Creazione, Haydn - Benedictus, Reger - Alleluia, Mozart - Adagio, Liszt - 10.30: Emissione da Praga - 16.30: Emissione da Praga - 17: Ballabili - 18: Emissione in tedesco - 18.30: Recitazione - 20: Emissione da Praga

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Sauveur - 19.30: Giornale parlato - 20: Monologhi in fiammingo - 20.30: Concerto d'organo - 21: Concerto dal Kursaal d'Ostenda: Ouy, Vascello Fantasma, Wagner - (Violino) Danza Macabra, Saint Saens - Ultimo suono della Vergine, Massenet - Canzone indiana (Rosa Maria), Friml-Stothart - Fantasia, Faust, Guionod - Tema e Variazioni, Proch - Violoncello e Clarinetto: Ouy, Re d'Ys, ale - 22.20: Notizie - 22.30-23: Ballabili dal Kursaal d'Ostenda.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

Ogni sera alle 20 Sintonizzazione. Sere non festive, dopo l'1 a. m. Esperimenti.

Domenica, 24.

20.5: Organo: Fantasia, St. ha Mater, Rosini. - 20.14: Piano: Presto, Bossi. - 20: Canto: Selezione, La Calsera. - 21-22: Ora. Concerto.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

10.30-11.30: V. Londra (Davenport) - 15.30-17.30: 20: V. Londra - 20.55: La Buona Causa - 21: Notizie - 21.15: Orchestra: Ouy, Saulle, Bazzini - Suite religiosa, Faulls - Violoncello: Sonata in fa magg. De Fesch - Baritono: Eleonora, Colridge Taylor - Due liriche inglesi, Parry - Orchestra: Primo tempo, Sinfonia « Oxford », Haydn - Baritono: Romanza, Ireland - Canzi del mare, Coleridge Taylor - Violoncello: In barca, Debussy - Romanza, Reger - Vecchia aria gallese - Orchestra: Suite « Schiaccianoci », Tchaikowsky - 22.30-22.50: La Fratellanza silenziosa.

Il non plus ultra della precisione

CONDENSATORI Variabili **FORG**
TRASFORMATORI e PARTI STACCATE **DAIMON**
SCATOLE DA MONTAGGIO Neutrodina-Superhet **KOEHLER**
ALTOPARLANTI, CUFFIE, ecc., **HEGRA**

L. MAYER-REGGHI - Via A. Cappellini, 7 - MILANO (129)



CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

9,15: Messa cantata da Poznan — 14,30; 21: Da Varsavia — 17,40: Supplemento al Programma — 18: Poesia cecoslovacca di oggi — 19: Sport — 19,30: Piano: In Monastero, Borodin — Danza della Piccola Russia, Musorgski — Cantatrice: Due arie della «Dama di Picche», Teiaikowsky — Piano: Notturno, Teiaikowsky — Scatola musicale, Lidow — Cantatrice: Aria della «Boule de Neige», Rymys-Korsakow — Trio: T. op. 50 in la min., Teiaikowsky — Cantatrice: Tre Canzoni, Gliere — Piano: Palestrina, Rachmaninov — Preludio, Prokofiev.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1500

Kw. 25,0.

10: Segn. Gr.; Tempo — 10,30; 11,30; 15,30; 17,30; 20; 21: 21,15-22 45: V. Londra — 20,55: La Buona Causa — 21,10: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4.

8-9: Festa mattinale — 11,30-12: L'ora dei parenti — 12: Ritrasmisione del concerto di campane dal «Darmstadter Schloss» — 12,30-13,30: Concerto pomeridiano eseguito dall'Orchestra Gomar Andersen — 15-16: L'ora della gioventù — 16-17: Concerto eseguito da un coro maschile — 17,30-18: Ritrasmisione sportiva da Elberfeld. 19: Il campionato mondiale ciclistico — 19,30-20: L'ora del giornale di Francoforte «Frankfurter Zeitung» — 20: Ritrasmisione di Stoccarda: Serata francese. In seguito corriere sportivo, e musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

Nessuna emissione.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

7,50: Conferenza religiosa; Violoncello, Organo, Coro — 10,55-12,40: (dalla Chiesa dei Domenicani) Coro: Messa a tre voci: Organo, Predica, Coro: Laudate Dominum, Nieland — 17,40: Servizio religioso — 20,50: Agenzia Vaz Diaz — 21: Orchestra: Ouv., Carnevale di Roma, Berlioz — Scherzo, Suite «Roma», Bizet — Cantatrice: Aria di Lia (Il Figliolo Prodigo), Debussy — Orchestra: e Fontes di Roma (4 tempi), Respighi — Cantatrice: Tre Lieder, Wagner — Orchestra: Marcia Ungherese, Schubert-Liszt.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Festa mattinale del mattino — 11: Meteorologia; In seguito: Concerto mattinale della R. O. — 12: Ritrasmisione dalla Casa della tecnica: Grande manifestazione per la ginnastica — 12,55: Segnale orario di Nauen — 13,1: Indicazione dell'ora precisa, meteorologia — 15,18: Ritrasmisione sportiva: Gare di atletica leggera — 19: L'ora degli autori. Roberto Kurpin legge opere proprie — 20,5-22,30: Ritrasmisione la Danzica. Serata d'opere (musiche di Junger, Incke, Fall, Strauss, Suppé, Eilenberg, Borchert, Fall). Nell'intervallo recitissime, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

9-10: Festa cattolica del mattino. — 11-11,5: Un quarto d'ora dedicato a Goethe. — 11,15-11,45: Recitazioni allegre. — 11,45-

12,15: Chiacchierata per future spose e madri. — 12,15-13: «Voltaire», la sua opera e la sua vita. — 13-14,30: Concerto pomeridiano. Musiche di Fucik, Bach, Rosenkranz, Klose, Waldeufel, Fall, Suppé, Wagner, Sullivan, Blankenburg. — 14,30-15: Radiotelegrafia. — 15,10-15,40: Lettura di un discorso tenuto dalla poetessa Carolina di Gundersede. — 15,45-17,45: Concerto di società di mondolini e di una cantante, Musiche di Suppé, Grunfeld, Grieg, Stange, Ritter, Maier, Adam, Ritter, Schubert, Novacek. — 17,30-29: Il campionato mondiale ciclistico 1927 nella radiofonia. — 19,20-20: L'ora dei poeti. — 20: Corriere sportivo. — 20,15: Serata francese (concerto della R. O., solista di pianoforte, recitazioni). In seguito corriere sportivo, sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

8,30-9: Concerto d'organo — 9: Festa mattinale — 11-12: Ritrasmisione del concerto dal «Kurbal di Eisenach» (pezzi di Gounod, Weber, Wagner, Micheli, Gomes, Strauss) — 12-12,30: Due conferenze della Scuola II. Bredow — 16,30: Concerto della II. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 18,30-19: Corso musicale — 19-19,30: Conferenza sull'infante della terra — 19,30-20: Conferenza sul ballo moderno — 20,15: Serata francese (recitazioni e concerto della R. O.) — 22: Corriere sportivo — 22,30-21,30: Musica da ballo (ritrasmisione da Berlino).

**LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0**

10,30: (da Ypres) Servizio religioso per la Conservazione di un monumento ai caduti: Inno, Preghiera, Discorsi. Inno, Preghiera, Inno, Preghiera, Trombe, Un minuto di silenzio, Cornamuse Guardie Scozzesi, Sveglia, Inni nazionali britannico e belga con banda — 11,30: Parte del servizio della cattedrale di Winchester — 15,30-17,30: Orchestra: La Marsigliese — Marcia allegria, Chabrier — Soprano e Orchestra: Scherzazade (3 tempi), Ravel — Letture (Ronsard, Corneille, Lamartine) — 16: Coro e Orchestra: Canto di Racine, Fauré — Piano: Musetta-rotto, Rameau — La Cuffietta, Couperin — L'Isola allegra, Debussy — Lettura (De Momet, Verlaine, Mallarmé) — Orchestra: Ouverture, Pauline, Mithridate — «Ginnopédie», Satte-Debussy — Ouv., Il Re Ha delitto, Delibes — Soprano: Arina, Massenet — Lettura: Il Naso (Cirano) — Piano e Orchestra: Variazioni sinfoniche, Franck — 17,10: Orchestra: La piccola Fanchine, Christiné — Preludio, atto 3.º «Luisa», Charpentier — Marcia Militare, Saint Saens — 20: Servizio religioso da Swansea: Inno, Preghiera, Antifona, Lettura, Inno, Fervore, Inno — 20,55: La Buona Causa della Settimana — 21: Tempo. Notizie — 21,15: Orchestra archi: Tre tempi. Serenata, Teiaikowsky — Baritono e Orchestra: Tre Canzoni del cammuno, V. Williams — Orchestra: Cuore trafitto, Grieg — Danze, La Regina delle fate, Purcell — Pianoforte e Orchestra: Concerto in fa min., Bach — Pianoforte: Andantino capriccioso, Paganini-Liszt — Reverie, Strauss — Capriccio in re min., Brahms — Orchestra: Tre Fantasia fugate, Hely Hutchinson — Baritono: Due canzoni, Purcell — Due

arie tradizionali — Orchestra: Danza irlandese, Grainger — Minnetto, Berenice, Haendel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

20,30: Servizio religioso protestante — 21,10: Concerto (Espanole de Monthenon) — Sport.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

15-16,30: Orchestra, Intermezzo Luigi Medini — 20,13,30: Pei ragazzi — Orchestra — 21-1,30: Segnale d'ora. Orchestra — Banda Municipale.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

10,30-11,30: V. Londra (Davenport) — 15,30-17,30: Banda: Ouv., La Bohémienne, Ballo — O' sole mio, Di Capua — Tenore: Recanto, Sorio — Canto d'amore, Bantock — Monumento, Taylor — Canto d'estate, Fogg — Violino: Romanza in sol, Beethoven — Prima Danza Ungherese, Brahms — Banda: Selezione, La Regina di Saba, Gounod — Tenore: Il Canto Bambino, E. Martin — La torale, Caray — Aria, Don Giovanni, Mozart — Banda: A solo trombone, Adams — Dalle «Liriche d'amore mediane», Woodford-Finden — Violino: Meditazione, Glazunov — Tamburino cinese, Kreisler — Banda: Selezione, Flauto magico, Mozart — Largo, Haendel — 20; 21-22,45: V. Londra — 20,55: La Buona Causa.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4**

11: Concerto di campane — 11,15: Dati meteorologici ritrasmessi dall'Osservatorio nazionale — 12: Ritrasmisione d'un concerto pubblico all'aperto. Musiche di Kistler, Weber, Wagner, Kuhn, Fauré — 1: Segnale orario, meteorologia — 1,05: Il programma adorno — 3: Concerto d'armonica (musiche di Frescobaldi, Galuppi, Pollutri) — 3,30: Racconto tedesco nella poesia, La Sassonia. 4: Andizioni di «handone», e recitazioni allegre — 4,45: Concerto del trio M. Krenz (musiche di Strauss, Nicolai, Griegfeld, Grieg, Chopin-Kreisler, Prokavnik, Gossens, Micheli) — 6,05-6,30: Ritrasmisioni da Norimberga. Curiosità statistiche — 7: Notizie locali di sport — 8: «Polémnia» (sangue polacco), operette in tre quadri di O. Nedhal 10,15: Segnale orario, meteorologia, notizie sportive, informazioni commerciali, il programma di domani — 10,30: Ritrasmisione del concerto dal «Reichsstadler» di Monaco.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,5**STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5**

Kw. 1,5

12,35: Bollett. del Tempo — 12,45: Canali — 12,55: Segnale d'ora — 20: Sueria del Fora — 21,15: Notizie — 21,30: Previsioni Tempo.

Domenica, 24 luglio.

11: Servizio religioso da Mahno (onda 260,9) — 13,15: Cambio della guardia al Castello Reale di Stoccolma — 17: Pei ragazzi — 17,55: Carillon, Palazzo di città — 18: Servizio religioso — 19,15: Recitazione letteraria — 19,45: Banda della R. Marina: Marcia, Gawnin — Ouv. Gli zingari del Volga, Spialek — Mazurca, Tarditi — Suite Orientale, Popy — Valzer, Strauss — Potpourri, Carmen, Bizet — Quattro Canzoni Italiane — Selezione, Cavalleria, Mascagni — Primavera, Grieg — Marcia dei Bojardi, Halvorsen — 21,40-22,30: Vecchi Ballabili.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

9,30: Notizie agricole — 10,30: Orchestra — 12,15: Industria e Commercio — 16,30: Per gli operai — 17: Orchestra — 18: Emmissione in tedesco — 19: Recitazione — 20: (Balletti d'Opera): La Spesa Venduta, Smetana — Le Due Vedove, Smetana — Il Diavolo e la Ragazza coraggiosa, Dvorak — Hedy, Bihel — Faust, Tschaikowsky — La Regina di Saba, Goldmark — Il Cavaliere della Rosa, Strauss — 22: Ora. Notizie, Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FIRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

11,30: Festa mattinale. — 13,15: Trasmissione grammofonica. — 15: Teatro delle fiabe. — 16,30: Concerto divertente della R. O. con il concorso di cantanti. Pezzi di Meyerbeer, d'Albert, Mascagni, Verdi, Puccini, Flotow, Korngold, Bizet, Verdi, Gounod. — 18: Segnale orario, corriere sportivo. — 18,15: Conferenza. — 18,45: L'ora dei pueri. — 19,45: Segnale orario, corriere sportivo. — 20: Serata francese (a Philharmonisches Orchester), pianista, violoncellista, cantanti, recitazioni, azioni teatrali).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

Tutti i giorni: 10,15: Giornale parlato: Recentissime. Prezzi ufficiali legumi, frutta, pesce e latte. — 12,30: Bollettino tempo. Cambi. Fiere e Mercati del sud ovest. — 12,45: Concerto. — 13: Carillon dell'ora. Negli intervalli: Recentissime. — 13,15: Giornale parlato: Mercati regionali; Borsa Commercio Parigi (avena, grano, farina) e di Tolosa; Cambi; Agenzia Fournier. — 17,25: Bollettino agricolo. — 20: Carillon. Giornale parlato: Recentissime; Borsa Parigi; Cambi; Automobile Club del mezzo giorno; Confederazione del Radio Club del

Sud Ovest; Metalli preziosi. — 20,45: Concerto. Negli intervalli: Recentissime. — 22,15 o 23,15: Programma di domani. I San di del giorno. Ultime notizie.

Domenica: Le emissioni delle 10,15 e delle 17 sono soppresse. Concerto alle ore solite. — 12: Canti sacri e predica cattolica. — 14 Servizio religioso protestante.

Lunedì 25 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4
BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75
HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75
KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Amburgo e Hannover) Max Dauthendey, conferenza e lettura in occasione del suo 60.º anniversario — 16,15: Canzoni della nostalgia di Brahms, Wagner, Schubert (cantante e la R. O.) — 16,15: (per Kiel) Fiabe — 17: Impresioni del I.º concorso internazionale di concerti a Berlino — 17,55: Meteorologia, bollettino di navigazione e della polizia — 18: Concerto della R. O. — 18,30: Ritra-missione da Berlino: Corso di lingua inglese — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19,30: Cora di lingua spagnola — 19,50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19,55: Meteorologia — 20: (per Amb. e Hannover) Concerto di mandolini (pezzi di Sartori, Munier, Eherle, Urbach, Nesvadba, Kolmanek, Sousa, Trapper, Sartori, Anelli, Gscheit) — 20: (per Brema) Serata di Max Dauthendey (nato il 27 luglio 1867): canto

e lettura — 20: (per Kiel) Concerto corale e strumentale (musiche di Porschnmann, Hansen, Winkelhelle, Boeldclou, Waldfreut, Solhrup, Muller, Kremsler, Schaffer, Kirchl, Bach, Zolher, Siede) In seguito: Dati meteorologici per l'intorno ed i mari. Notizie della stampa, corriere sportivo.

BARCELONA (Radio Barcellona)
(EAJ1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon. Cattedrale. Il tempo — 22: Quintetto: One step, Casadenout — Valzer, Strauss — Scottish, Lorma — Fox trot, Menichetti — Perleone, Molto — 22,30: Soprano: Lami nito, Longas — Campana a sera, Perez Vilar — Romanza, Giganti e Mascheroni, Caballero — Melodia, Well — 23: Carillon, Cattedrale. — Il tempo — 23,5: Gramofono: Terza Sinfonia (Eroica), Beethoven — 23,30-24: Contralto: Quattro Canzoni (Gretchaninow, Granados, Falla, Alho).

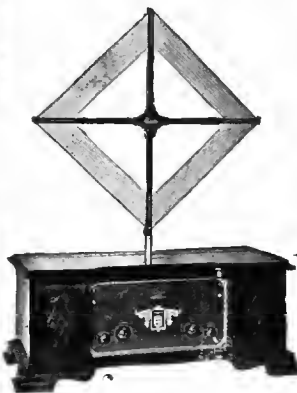
BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Gimnastica — 3,30: Questioni e dispendi di donne — 4: La cura degli uccelli domestici — 5: Novelle (lettura) — 5,30-6,30: Concerto dell'Orchestra Fratelli Steiner (musiche di Anber, Strauss, Mendelssohn, Friedmann, Handel, Targuelli, Grieg, Sinding, Mollenhorff) — Consigli per la casa, i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Chiavehierata tecnica — 7,5: Che cosa offre Berlino al forestiero — 7,30: L'arte delle Nazioni — 7,55: La parola come mezzo d'espressione dei nostri tempi — 8,30: Max Dauthendey (in occasione del suo 60.º anniversario) — Recitazioni — 9,30: Canzoni di Schubert, Brahms, Wolf, eseguite da un basso-baritono. In seguito: Meteorologia, recentissime, segnale orario, notizie sportive.

A. FAVA & C.

Via Ettore Vernazza, 51 R — GENOVA

PRIESS "Nove,,"



Un comando per la stazioni

Un comando per le sensibilità

L'apparecchio ideale per Hotel - Ville e recezioni all'aperto.

Ultima creazione del mercato americano

Preventivi a richiesta

GROSSISTI DETTAGLIANTI

Chiedete nuovi prezzi delle parti staccate per radio



La Marca

ORION ECHO

costituisce la più seria garanzia.

VALVOLE di grande rendimento
ALTOPARLANTI semplici e di lusso
MANOPOLE
DEMOLTIPLICATRICI

La più elegante e precisa soluzione del sistema demoltiplicatore

Rappresentanza Generale per l'Italia:

Ditta O. GRESLY Sede: MILANO (129)
Via Vettor Pisani n. 10

Telefono: 66-119

Filiale: PALERMO - Corso Scina, 128

BERNA - m. 411 - Kw. 5,5

13-13.45: Segnale orario, meteorologia, quotazioni Borsa, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori, trasmissione grammofonica (musica seria) - 15.56: Segnale orario internazionale di Neuchâtel - 16.15.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.20.30: Concerto di pianoforte di Gio. Filippini (sonata patetica di Beethoven) - 20.30.21: Orchestra serata viennese - 21.21.20: Audizioni di obso e di Pianoforte - 21.21.50: Serata viennese (2. a parte) - 21.50.22.05: Notizie, meteorologia - 22.05.23.30: Serata viennese (3. a parte).

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

12-13: 18.25: V. Londra (Da venturi) - 15.45: Quintetto: Contralto - 17: Floridiana - 17.15: Per ragazzi - 18: Orchestra Caffè Prince - 18.30: 19.30: 21: V. Londra - 21.35.21 (da Glasgow) Musiche e Canzoni per l'anniversario dello scacco del Principe Carlo (1745) - Orchestra: Selezione, Principe Carlo, Volti - Tenore: Tre Canzoni - Cornuana: Un'aria - Soprano: Tre Canzoni - Cornuana: Quintetto arie - Tenore: Due Canzoni - Soprano: Due Canzoni - Azione drammatica di soggetto scozzese.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

13-11: Grammofono - 16: Orchestra, Rist. Smith - 17: Apollonia - 17.15: Per ragazzi - 18: V. Londra (Da venturi) - 18.30: 21: V. Londra - 19.30: Sestetto. Baritono, Mezzo soprano: Musiche d'opere - 21.35.23: V. Birmingham.

BRATISLAVA - m. 263,2

16: Notizie agricole. Borsa - 17.45: Concerto: Parafasi del Rigolito, Liszt - Sonata per violino, Beethoven - Rapsodia Ungherese, Liszt - 18.45: V. Praga - 19.20: Conferenza - 19.40: Coro di Slovacco - 20: V. Praga.

**BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 350 - Kw. 0,75**

16.30-18: Concerto diversamente della R. O. (musiche di Jessel, Weber, Borcacci, Wieniawski, Wagner, Volkmann, Heidsieckfeldt) - 18: Conferenza letteraria - 18.50-19.20: Leggende popolari - 19.25-19.55: Questioni medico-sportive - 20.10: Serata francese (recitazioni e concerto della «Schlesische Landesorchester»).

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta - 14.30: Borsa, Tempo, Notizie - 17.15: Per ragazzi - 17.35: Emissione in tedesco - 18: Ora. Notizie agricole - 18.20: Conferenza - 18.45: V. Praga - 19: Varietà - 19.30: Dramma - 20.30: Orchestra, Jazz (canzoni) - 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique) m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: Parigi Brindisi, Gaiwin - Danza dei folletti, Gillet - Erotica: Io amo, Grig - Festa rustica, Offenbach - (Cantatrice) Antur, Dupont - Buona sera... Gilemyu - Le Cento Vergini, Lerocq - (Pianoforte) Mendelssohn - Gade la sera. Filippucci - Vous deux marquis, Gillet - Canzone russa, Schmidt - (Cantatrice) Canzone triste, Duparc - Serenata inutile, Brahms - Castellan, Gonnou - La Figlia del Re, Petras - 19.30: Giornale parlato - 20: Obso, flauto, clarino: Trio, Beethoven - (Piano) Danze spagnole, Granados -

Canzanti al sole, De Severac - Sestetto piano e strumenti a fiato, Nuyt - 20.55: Ballo, Ballo, St. Sauveur - 22.30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30: 12: 15: Notizie Berse e M. renti - 13: 17: Tempo - 17.45: Orchestra, - 20: Escezione a Madame Butterfly, a. Puccini - 22.15: Segnale d'ora. Notizie, Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Concerto (piano, canto e sestetto) - 21.22: Notizie.

CARDIFF (5 W A) m. 353 - Kw. 1,5

12-13: 18: V. Londra (Da venturi) - 15: Scuole: Musiche Folklore - 15.30: Trio, Soprano - 16.45: Folklore galles - 17: Trio - 17.15: Per ragazzi - 18.30: 19: 21: V. Londra - 18.45: Conico scozzese - 19.30: V. Da venturi - 21.35.23: V. Birmingham.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17: 19.15: Da Varavia - 18: Il Crepuscolo dell'Aspirazione - 18.30: L'Epopea del Mondo Ego - 19: Sport.

DAVENTRY (5 X V) m. 1600 Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo - 12.11: 15: 21: 21.20: V. Londra - Segnale d'ora alle 16 e alle 22: 19.30: (da Cardiff) Orchestra: Tre arie gallesi - Coro femminile: Tre Canzoni Gallesi - Lettura poesie gallesi -



Contralto: Romanza, Davies - Canzone popolare - Coro: Tre canzoni gallesi - Contralto: Due canzoni gallesi - Orchestra: Quattro marce di Regimenti gallesi - Baritono: Ballate e Canzoni (Williams, Hughes, German) - Lettura poesie gallesi - Coro: Tre arie - Orchestra: Due Pagine Gallesi (Myddleton, Par-Jones) - 21.15: Previsioni marittime - 23.24: Ballabili, Hotel Cecil.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6 Kw. 4**CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75**

12: Ritrasmisione del concerto di camera dal «Darmstadter Schloss» - 16.30-17.45: Concerto dalla R. O. e d'un soprano. Musiche di Maillan, Boichillon, Aubert, Adura, Aubert - 17.45-18.35: L'ora della lettura - 18.45-19.45: Due conferenze diverse - 20.15: Serata d'addio di Aida Stuckering: Francesca da Rimini, tragedia in 5 atti di Silvio Pellico; in seguito nuovi dischi grammofonici.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760 Kw. 1,5

20.30: Cambi. Ora, Previsioni tempo - 20.32: Sport - 20.45: Orchestra, Café du Nord - 21.50: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.) m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 20.25: Bollettino Polizia - 13.15: Orchestra - 16.10: Per le signore - 17.20: Per ragazzi - 18.55: Concerto orchestrale e vocale - 20.50: Conferenza - 22: (da Schwenningen) LVIII Sinfonia di Beethoven - 23: Agenzia V. D. - 23.10-23.30: 24.40.30: Ballabili da Zandvoort.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10.15: Notizie locali - 11: Meteorologia - 11.30: Concerto musicale per la radio-industria - 12.55: Ritrasmisione del segnale orario di Naueu - 13.1: Indicazione dell'ora precisa, Meteorologia, Recentissime - 15: Quotazioni agricole, divise, quotazioni agricole, divise, quotazioni Borsa - 16.17.30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fischer, Zimmer, Barh, Heutschel, Bortkiewicz, Wagner, Strauss - 17.30: L'ora delle canzoni: canzoni sconosciute di Balms - 18.5: Quotazioni agricole - 18.30-19.30: Conferenze diverse - 19.30: Viaggi e gite di fine di settimana - 20: Meteorologia - 20.10: Serata di recitazioni - 21.20-22.30: Musica d'opere moderne (concerto vocale del tenore Leo Silbert) - In seguito meteorologia, recentissime, corriere sportivo.

LANOENBERO - m. 468,8 - Kw. 25**MUNSTER - m. 241,0 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13.10-14.30: Concerto pomeridiano (vocale e strumentale, musiche di Lincke, Jessel, Loewe, Bortkiewicz, Fink, Tschakowsky, Elgar, Gilbert, Blume, Azzoni, Ivanovici, Waldteufel) - 11.30-11.55: I cinque minuti della donna di casa - 17-17.30: Lettura - 17.30-18.30: L'ora della canzone popolare - 18.30-19: Conversazione spagnola - 19.25-19.55: La legge preannuncia per la lotta contro le malattie sessuali - 19.55-20.15: L'ora dei parenti - 20.20-20.45: J. S. Bach nel corso dei tempi - 20.45-22: Ritmo animeria. Recitazioni e concerto della R. O. - 22.10: Recentissime, corriere sportivo - 22.20-23.20: Musica americana (concerto della R. O. e d'un solista di pianoforte) - 23.25.21: Musica da ballo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10.12.50-13.30-14.45-15.25-16.16-17.15-18: Notizie commerciali, i prezzi del rotone e della lana, divise, quotazioni dei prodotti agricoli, dei metalli, ultime quotazioni Borsa - 10.5: Meteorologia - 10.20: Il radio-programma d'oggi - 10.25: Ciò che pubblica il giornale - 11.45: Meteorologia - prognosi del tempo, livelli dell'acqua - 12: Concerto della «Lippziger Sinfonie-Orchester» - 12.55: Segnale orario - 13.15: Bollettino della stampa e della Borsa - 16.30-18: Concerto della R. O. (musiche di Auldr, Raff, Leoncavallo, Mascetti, Moskowski, Michels, Morens) - 18.30-18.55: Corso di lingua inglese per principianti - 19.19.30: Conferenza medica riguardante la formazione del piede - 19.30-20: La carta geografica 1:100.000 della Germania - 20: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali - 20.15: Utoria con Max Dantheuser, morto nel 1918 nell'isola di Giava (recitazioni con introduzione) - 21.15: Concerto della R. O. di Dresda (musiche di Strauss, Zichrer, Hannemann, Merz-Hellmann, Agente) - 22: Bollettino della stampa, corriere sportivo - 22.15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

12: Quartetto. Soprano, Baritono - 13.14: Big Ben - Organo, da S. Michele: Preludio e Fuga, Bach - Prima Rapsodia, Saint Saens - Romanza e Allegretto, Wolstenholme - Rapsodia, Stham - La Notte, Karg-Elert - Concerto in fa, Handel - Epilogo, Willan - 15: Trio, Contralto, Tenore, Violoncello - 17: La Decorazione della casa - 17.15: Per ragazzi: Piano,

Canzoni, Racconto, Il Camping — 18.19: Quartetto (18.25): Conferenza Ente Cluh Signorini; 18.30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie — 19: Critica drammatica — 19.15: Tenore: Quattro Romanze, R. Strauss — 19.30: (da Manchester) — Banda Militare: Ouv., Oberone, Weber — Due Danze, Cowen — Mezzo soprano: Tre Canzoni, Quilber — Banda: Sienne boscheresche (5 tempi), Mac Dowel — Arie antiche, Roberts — Piano: Preludium per organo in re, Bach-Busoni — Suor Monica, Cuperini — Sonata in la, Scarlatti — Banda: I Milioni d'Arlecchino (2 pezzi), Drigo — 21: Tempo. Notizie — 21.20: Diletto di Gloucester — 21.35: Quartetto: Selzer, Quartetto, Rheinberger — Naxos, Dvorak — 22.15: Numero di varietà e quartetto — 22.35-23: Ometto: Tre valzer, Strauss.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

17: Previsioni tempo — 13: Tempo. Segnale d'ora, Borsa. 19: Fine di grammofono — 20.30: Tempo — 20.31: Conferenza — 21: Orchestra, Rist. Ind. India: Valzer, Linke — Ova. Orf. d'Inferno, Offenbach — (Glorio) Larebette in la, Mozart — La Principessa dei Dellari, Strauss — Romanza, Dreyer.

MADRID (Union Radio) - m. 375
(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12.45-13.15: Segnale d'ora. Calendario astronomico. Informazioni commerciali. Borsa. Notizie — 15.16-30: Concerto — Intermezzo L. Molina — Informazioni teatrali. Bollettino tempo. Notizie — 20.21-30: Concerto — Intermezzo L. Molina.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6
Kw. 1,5

12.13: Grammofo. — 15: 16.15: Orchestra, Cinema Piccadilly — 16: Baritone e Tenore — 17: Conferenza Shakespeare — 17.15: Per ragazzi — 18: 18.45: Quartetto — 18.25: V. Londra (Davenport) — 18.30: 19: 21: V. Londra — 19.30: Banda militare. Mezzo soprano. Pianoforte — 21.35-24: Banda: Marcia Militare, Schubert — Suite Spagnola, Lurime — Mezzo soprano: Canzoni e Romanze (Evans, Squire, Lohr) — Banda: Valzer, Strauss — Due Intermezzi, Gillet — Piano: a Gattedole sommersa, Debussy — Aprile ed Equinozio, Ireland — Banda: Selezione, La Mazorca Blu, Lelair.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4
NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15: Segnale orario, meteorologia — 12: Ritrasmisione di dati meteorologici dall'Osservatorio nazionale — 1.55: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, quotazioni Borsa — 2.15: Il programma di

domani — 3.45: Segnale orario, meteorologia, ultimo notizie agricole — 6.15: Segnale orario, meteorologia, ultime notizie agricole — 10: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, il programma di domani — 12.45: Trasmissione grammofonica — 4: La donna turca del passato e d'oggiorno — 4.30: Pomeriggio di Mozart, Concerto del quartetto Aunty Rosenberger — 6.30: Per la nostra agricoltura — 7.30: Ritrasmisione da Norimberga — 7: Concerto di pezzi di Gluck, Haendel, Urbeck, German, Beethoven, Gade — 8.05: Il 60° compleanno di Duetto — 8.45: Parole commemorative e poesie scritte — 8.45: Musica cinese ed indiana (conf. con esempi musicali) — 9.30: Corso di lingua inglese — 10.30: La radio degli scarsi.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 4,0
STOCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

19.45: Orchestra: Ouv. e Elmiri, Mendelssohn — Canzonetta e Minuetto, Borchini — Minuetto, Beethoven — Segno di una Notte di mezza Estate, Mendelssohn — Tre Danze Dvorak, Elgar — Due Canti d'amore indiani, Woodford Fildes — Fantasia, Turandot, Puccini — 21.40: Sei gatti fra i selvaggi in Africa.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1720
Kw. 1,5

10.30-11: Informazioni e quotazioni. Dieci minuti di musica. — 12.30-11: Orchestra: Passo doppio, Alonso; Valzer, Kuchler; Ouv. Le Nozze di Figaro, Mozart; Novellita, Deleau; La Fanciulla dai capelli di lino, Debussy (Cantatrice); Il Figliolo Prodigo, Debussy; Sicilia; Riganon, Francon; Prima Suite, L'Arlesiano, Bizet; Serenata, Albeniz; (Cantatrice) L'acqua corrente, Georges; (Violoncello) Il Cigno, Saint Saens; Intermezzo, Appassionatamente, Messager; La Preghiera danzata, Pessard; Fontarabia, Gioris — 13.50: Prezzi caffè, rotoni, piastra, metalli preziosi. Ceta, riso a Saigon. Borsa di Parigi. Canzoni e zucherri a Londra. Informazioni. — 16.30: Borsa di Commercio: Cereali a Chicago. Borsa di Parigi, Metalli preziosi. Cationi. — 16.45-17.40: Jazz — 17.35: Canzoni e zucherri a Londra. Zucherri a New York. Informazioni. — 20: Prezzi caffè, cereali, lane, farine, rane, essenza Tremontina. Programma spettacoli. Risultati corsi. Agenzia Univas e Fournier. Canzoni e zucherri a New York. Metalli preziosi. Agenzia «Information». — 20.30: Selezione. Il Domino Nero, opera leggera di Aulher. Negli intervalli: Notizie.

Abbonatevi alle Radioaudizioni

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10.30: Musica riprodotta — 11.35: Notizie agricole — 12: Ora Notizie, Concerto — 13.30: Borsa — 16.30: Borsa — 17: Quartetto: Quartetto in fa magg. — Quartetto in sol magg. Mozart — 18.5: Industria e Commercio — 18.20: Fattisone in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Tempo. Notizie. Banda militare — 21: Notizie di letteratura — 21.20: Concerto: Serenata italiana e Tre Canzoni, Wolf — Leggenda reana e Tre Canzoni, Mahler — Serenata Op. 7, Strauss — 22: Ora. Notizie. Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4
FRIBURG nella Brisgovia - m. 577

9.30: Ritrasmisione da Tubingen: Festeggiamenti in occasione del giubileo dell'Università di Tubingen: in seguito trasmissione grammofonica. — 16.15: Concerto pomeridiano (musica di Blankenburg, Fied. Svendsen, Chr. Bach, Beidold, Svendsen, Wagner, Blankenburg). — 18.15-18.45: Due conferenze. — 19.15: Lettura — 20: Augustin raccontata di che cosa si parla a Stoccarda. — 20.15: Segnale orario, meteorologia. — 20.30: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchestra» di Stoccarda (musica di Mendelssohn). — 21.30: Serenata dialettale alsaziana (concerto corale e di pianoforte).

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10 Tremolo. — 12.30: Fanfara: Ouv., La Corniche d'or, Courtade. — 12.45: Concerto: Valzer, Lehar; Divertimento russo, Dyck; Fox trot, Brunet; Canon le foglie, Février; Le cicalo, Filippucci; Fantasia, Maun, Massenet; Delizia, Canne; Reverie, Debussy; Serenata spagnola, Capri; Intermezzo, Calkbalk; Marcia, Blon. — 14.45: Quotazioni. — 17: Fanfara: Gli addi, Courtade. — 17.20: Cinema. — 20: Il triste innamorato, Granato. — 20.45: Concerto: Marcia militare n. 1, Schubert; Minuetto, Borchini; Giappone alla passeggiata, Graudat; Bourree fantastica, Chobrier; Paghiera e danza, Grieg; Elegia, Faure; Fantasia, Don Giovanni, Mazari; Berceuse, Wurmser; Serenata, Kame; Sulle dette, Paulin; Copak, Mousorgski; Un'aria allegra, Van Herck.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650.
Kw. 5.

18.15-20: Giornale parlato: La Vita giudiziaria a Ghibi. In giro per le Stazioni Radio. Sport. Novità di Radio. Cronaca di Parigi. Vita europea. Rubriche solite. La Canzone del giorno. Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20.10-21.15: Concerto: Archi e Piano: Quartetto, Schumann; Piano:

I due apparecchi:

SEKERADINA

a 7 lampade

e

SEKERADINA Baby

a 3 lampade

sono quanto di meglio per selettività e sensibilità possa produrre l'industria Radio.

Costruzioni Radiotecniche

SEKERA

Via Saragozza, 12 - **BOLOGNA** - Via Saragozza, 12

PILE A.D.

Le migliori per l'alimentazione di valvole a consumo ridotto e monovolt.

DITTA

MARCO CAPPELLI

MILANO

Corso Magenta, 22

Tel. 83-780

Fantasia Polare, Glinka; Cantatrice: Berceuse, Gonnoli; Orchestra: Selezione, Il Re V's, Lato; Piana: Fantasia in la min., Barre Cantatrice: Mariana, Lato; Orchestra: Frimaire, Duhamel; Cantatrice: Aimer, Hahn; Orchestra: Berceuse (dalla « Pskoviana » - 21.15-22; Università popolare: Paesi e Città d'Oriente; La Medicina dello spirito; L'Educazione post-colonica; Pianta medicinali; Storia della Rivoluzione ai giorni nostri.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28: Meteorologia, prognosi del tempo, segnale orario - 12.30: Concerto pomeridiano della R. O. - 13: Rerentissime - 13.35: Divise e quotazioni Borsa - 16: Concerto ritrasmesso dal Hotel Bar au Lac - 17.20: L'ora della gioventù - 17.55: Prognosi del tempo - 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario - 20: Conferenza sul divorzio - 20.30: L'ora dei solisti della R. O. - 21.30: Concerto della R. O. (musica viennese) - 22.10: Rerentissime, informazioni della « NZZ », prognosi del tempo.

Martedì 26 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: (per Brema e Hannover) Ouverture di Adina (concerto della R. O.) - (per Hannover) Vno, donne e canto. Concerto della R. O. e d'un cantante di pezzi di Suppé, Hori, Brucotti-Pisano, Nolte, Ugo Wolf, C. Schreck, H. Ruch, Kistler, Strauss - (per Kiel) Concerto divertente di pezzi di Mozart, Auber, Strauss - 17: Uomini e opere del presente: Teodoro Dauder - 17.40: La radio delle tinte - 17.55: Eventuali notizie d'inondazioni, bollettino della polizia e di navigazione - 18: Quotazioni della Borsa - 18.15-18.15: Conversazione e concerto della R. O. - 18.50: La donna e lo Stato (ciclo di conf.) - 19.10: Conferenza sull'opera di Strindberg: La danza frivola - 19.30: Conferenza allegria riguardante gli strumenti musicali - 19.55: Meteorologia - 20: « Joannineuer », azione teatrale in 4 atti di H. Sudermann; In seguito: Ritrasmessione di concerti; dati meteorologici per l'interno ed i mari; corriere sportivo; notizie della stampa.

BARCELONA (Radio Barcellona)

(EALJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale - Il tempo - 18.30: Mercati internazionali e Cambi - 18.40: Quintetto: Charleston, Sanahuja - Selezione, La divorziata, Fall - La festa di Cenerentola, Dickier-Winter - Marcia, Kerkert - 19.10: Moda e Consigli utili per le Signore - 21.30: Corso di Ricerche Morose - 21.40: Corso di Inglese - 22: Borse e Mercati - Rerentissime - 22.5: La Rivista comica della Settimana - 22.20: Orchestra: Ouy, L'Arlesiana, Bize - Selezione, Tosca, Puccini - Selezione, I Cadetti della Regina, Luna - Jota (La Dolores)3, Breton - 23: Carillon, Cattedrale - Il tempo - 23.05: Borse e Mercati - 23.10.21: Concerto: Ouy, N. 3, Leonora, Beethoven - Trio N. 3 in Mi magg., Mozart - (Violoncello e piano) Andante, Sonata in Si min., Bach - Sinfonia Incompleta (1.º tempo), Schubert - (Piano) Ballata in sol min., Chopin - Ouy, La Grotta di Fingal, Mendelssohn.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica - 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore - 13: Ciò che racconta il mare - 4.30: Le Jugoslavina romantica - 5.1 lettura - 5.30-6.30: Concerto di l'Orchestra G. Hoffmann (musiche di Auber, Strauss, Mendelssohn, Schumann, Puccini, Fauchey, Sterka, Micheli); In seguito consiglio per la sera, i programmi dei teatri e dei cinematografi - 6.40: Introduzione alla radio-azione del 27 corr. - 7.5: L'ora dei libri - 7.30: Oggetti perduti e trovati - 7.55: Conferenza - 8.30: Conferenza musicale con esempi ritrasmessi dai festeggiamenti musicali di Krefeld, Francoforte e Baden-Baden. In seguito meteorologia, rerentissime, segnale orario, notizie sportive.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Come lunedì - 16.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20.20.30: Chiacchierata filatelica - 20.30.21.20: Concerto della R. O. - 21.20.21.50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21.50.22.05: Notizie, meteorologia - 22.05.22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15.45: Quintetto - Soprano - 17: La Moda - 17.15: Per ragazzi - 18: Orchestra, Caffè Prince - 18.30, 19.15: 21.24: V. Londra - 19: I Consigli tutori - 19.30: Musica, Caffè Corporation Street - 20: Quattro numeri varietà.



BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

16: Musica, Rist. Beale - 17: V. Londra (Davenport) - 17.15: Per ragazzi - 18: Orchestra, Grand Supercinema - 18.30: 20.15: 22.45.24: V. Londra - 19.30: Seretto - 21.40: Quartetto archi: Variazioni sull'Inno Austriaco, Haydn - Baritone: Serenata di Don Giovanni, Tschaikowsky - Romanze (Hughes, Besly, C. Scott, Warlock) - 22: Quartetto: Andante del Q. op. 29, Schubert - Baritone: Tre Romanze, Quilter - Due canti popolari - 22.20: Quartetto: I. e II.º tempo, Quartetto « Negro », Dvorak.

BRATISLAVA - m. 263,2

18.15: Concerto: Elegia, Dvorak - Trio. Haydn - 19.15: Ora. Notizie agricole - 19.20: Conferenza - 19.40: Conferenza - 20: Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

OLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

15.40-16.30: La radio dei fanciulli - 16.30-18: Concerto divertente della R. O. (pezzi di Eilenberg, Siede, Linck, Meyer-Helmund, Gomberto, Kerkert, Jessel, Stork, Siede, Pohler) - 18.50-19.20: La bellezza della metropoli nello specchio della poesia e della pittura - 19.20-19.55: La storia di grandi ricchezze - 20.10: In occasione dell'anniversario della uscita del poeta M. Dautbendy (serata di recitazioni di O. L. Brandt) - 21.10: Quartetti allegri di Mittenmann, Moldenhauer, Grosse, Kahldorfer, Schreiber (concerto vocale del Radio-quartetto).

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Orchestra - 14.30: Borsa. Tempo. Notizie - 17.15: Per le signore - 17.35: Emissione in tedesco - 18: Notizie agricole - 18.20: Conferenza - 19: Orchestra: Carnevale... Dvorak - Azione drammatica - 20: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Souver - 19.30: Giornale parlato - 20: Concerto: Polonese da concerto e Marcia, Clapi - Due Danze Spagnole, Moskowsky - Scene andaluse (1 tempo), Breton - Danza Spagnola, Granados - Rapsodia spagnola, Chabrier - Selezione, Principessa della Locanda (due pezzi), Jan Hlucx - Canzone di Walther (Maestri Cantieri, Wagner - Tangeri (Rapsodia Moresca), Humperdinck - Marcia militare, Schubert - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati - 11: Grafonola - 17.45: Musica di tzigani - 20: Orchestra - Negli intervalli: verso le 21.25: Segnale d'ora. Notizie.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 37 - Kw. 0,5

20.5: Piana: Romanza, Balakirew - 20.12: Organo: Marcia Militare, Schubert - 20.47: Canto: Aria, Maria Sol, Guerrero - 20.20: Canto: Aria, Maria Sol, Guerrero - 20.21: Piana: Barcarola, Arnski - 20.29: Canzone di Salama, Il Diavolo Verde, Garzo e Soprano - 20.32: L'Urru, Il Diavolo Verde, Garzo e Soprano - 20.35: Piana: Marcia e Danza, Baas - 20.40: Due Canzoni - 20.50: Piana: (Ouy, Il Barbiere di Siviglia, Rossini - 21: Ora. Notizie - 20.12: Canto flamenco - 20.30-21: Composizioni per violino e piano.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: 18: V. Londra (Davenport) - 16.47: Letture - 17: Ballabili, Rist. Carlton - 17.15: Per ragazzi - 18.30: 21.24: V. Londra - 19: La grande festa nazionale gallese - 19.30: Trio: Selezione, Silvia, Delibes - Azione drammatica - 19.15: In re min., Mendelssohn - 20.15: Varietà (8 numeri) e canzoni crozzesi.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: 19.30: Da Varsavia - 17.10: Supplemento al Programma - 18: I Problemi del Cinema - 18.30: L'Arte e Venezia - 19: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1500

Kw. 25,0.

10.30: Segn. r. Tempo - 12.11: 15: 21.24: V. Londra (Segnali d'ora alle 15 e alle 22) - 21.15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solho - 15.30-16: L'ora della gioventù - 16.30-17.45: Concerto della R. O.: J. S. Bach (tutto il 28 luglio 1500), con il concorso d'un contratto - 17.45-18.5: L'ora della lettura - 18.15-18.45: Ritrasmessione da Cassel: L'ora della Camera d'Agricoltura - 18.45-19.15: Lotta contro epidemie (conf.) - 19.15-19.45: Conferenza d'arte - 19.45-20.15: Corso di lingua italiana - 20.15-21.15: Serata di recitazioni di Giuseppe Bunzl - 21.15-22.45: Ritrasmessione del concerto del Ristorante « Parkrestaurant Karl saue » (13 pezzi).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20,30: Cambi Ora. Previsioni tempo — 20,32: Recitazione letteraria — 20,45: Concerto, dalla Promenade du Lac — Negli intervalli: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì — 17,40: Concerto orchestrale e vocale — 20,50: Conferenza cattolica — Due pezzi per Quartetto vocale — Due arie per contralto (Gaspardini, Sarr) — Conferenza: La riconciliazione delle Chiese — Due pezzi per Quartetto vocale — Due Lieder di Brahms per contralto — Due pezzi per Quartetto vocale — Aria di Paradisi per contralto — Due pezzi per Quartetto vocale — Aria di B. Marcello per contralto — Tre pezzi per Quartetto vocale — (23,10: Agenzia V. D.).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15-15: Come lunedì — 16,17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Maillart, Carosio, Strauss, Ralf, Granfeld) — 17,30: Fiabe — 18,5: Quotazioni agricole — 18,30: Conferenza riguardante l'istituzione delle navi d'oggi e del passato — 19,19,30: Altre due conferenze — 20: Meteorologia — 20,10: La bella Elena, operetta in 3 atti di J. Offenbach; In seguito: Meteorologia, recitamento.

LANGEKBERG - m. 468,8 - Kw. 2,5**MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4****DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5**

13,10-14,30: Concerto pomeridiano (musiche di Auber, Waldfuehl, Flotow, Elgar, Fucik, Lehar, Translateur, Paderewski) — 16,30-17: La radio dei bambini e della gioventù — 17,17,30: Fiabe infantili — 17,30, 18,30: Concerto orchestrale della R. O. (musiche di Spontini, Weber, Auber, Bayer, G. Kneip, Kretschmer) — 18,30-18,40: Come rimango in buona salute? — 18,10-19: La calligrafia come espressione del carattere. — 19,15-19,35: Introduzione alla lingua spagnola. — 19,10-20: Le classi sociali. — 20,20,30: Conferenza di filosofia. — 20,30-22,30: Concerto strumentale e d'uni coro maschile (musiche e cori di Schubert, Brahms, Handel, Wagner, Beethoven, Moore, Rosenkranz, Carlo Kempf, Silber, Strauss, Steinhilber, Kamm, Heurion, Hansen). In seguito recitatorio, corriere sportivo.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4**DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75**

10,18: Notizie commerciali come lunedì — 10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-17,30: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Lortzing, Maillart, Nicolai, Auber, Weber) — 17,30-18: Saggi di lettura e libri nuovi — 18,5-18,30: La radio della donna — 18,30-18,55: Corso di lingua spagnola per principianti — 19,19,30: Gite attraverso la patria — 19,30-20: Amici, amore, matrimonio (conf.) — 20,15: Serata di canzoni, con soprano e tenore (musiche di Mendelssohn, Schumann, Franz, Loewe, Cornelius,

Ugo Wolf) — 21,15: Serata popolare orchestrale della R. O. Pezzi di Mendelssohn, Gluck, Wagner, Waldfuehl, Reinecke — 22,15: Bollettino della stampa e corriere sportivo — 22,30,21: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

12,45: Banda, Soprano, Coppia vocale, Baritone — (13: Big Ben) — 15: Quartetto: Violino e Soprano; Baritone — 16,15: Orchestra, Marble Arch Pavilion — 17: Ricordi di Costantinopoli — 17,15: Pei ragazzi: Coro (Canzoni senza senso); Elefant e il Dentista; Filatelia — 18,19: Quartetto (18,30: Segn. Gr.; Tempo; Notizie) — 19: Radomanzia — 19,15: Tenore; Quattro Romanze di R. Strauss — 19,30: In giro per le stazioni — 20,15: (Canzoni di negri d'America) — Baritone e coro: Tre canzoni Scott Gatty — Contralto: Tre Canzoni — Baritone e Coro: Due Canzoni — Contralto e baritone: Duetto — Contralto e coro: Tre canzoni — Baritone e coro: vecchi motivi — 21: Tempo. Notizie — 21,20: Critica musicale — 21,40: Orchestra, Hotel Victoria; Valzer, Il Barone Zingaro, Strauss — Coro dei Campi Elisi, Orfeo, Gluck — Soprano: Ah, forse è lui (Traviata), Verdi — Orchestra: Selezione, Sausone e Dalila, Saint Saens — Violino: Polonese brillante, Wieniawski — Orchestra: Cani Ucraini — 22,45-24: Ballabili, Hotel Metropole.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 4,4

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Orchestra: Maria, Wiltmann — Ovv., Così fan tutte, Mozart — Melodia, Kolntstein — Fantasia Wagneriana, Elbrle — Cantata, Godard — Danza Indiana, Reversy — Valzer, Strauss — Festa nei paesi dei gnomi, Witteborn — Fantasia Siciliana, Mercier — 22: Corriere letterario.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45; 13,15; 15,16,30; 20,21,30: Come lunedì — 23,1,30: Segnale d'ora, Borsa. Conferenza. Soprano — Basso e Orchestra — Notizie.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Quartetto — 16: Musica, Golf Hotel — 17: L'ammobigliamento — 17,15: Pei ragazzi — 18: 18,45: Orchestra, Hotel Majestic — 18,30-19,15: 21-21: V. Londra — 19: Dai sacrifici pagani al rito cristiano — 19,30: Pianoforte — Fagotto, Maerhette, Flauto, Dicitore, Pianoforte.

MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4**NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 1**

11,45-10: Come lunedì — 2,45-3,15: L'ora della donna — 4,5: Trasmissione grammofonica — 6,30: I doveri dello Stato in caso di malattia e morte (conf.) — 7,15: Concerto di pianoforte di Riccardo Wald (pezzi di Bortkiewicz, Niemann, Sredolsky, Chopin) — 8,15: Canzoni sul liuto e recitazioni — 8,45: La tomba di «Tueren-Amm» (2 conf.) 9,10: Concerto (trasmissione).

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40
STOCOLMA (SASA) - m. 454,5
Kw. 1,5

20: Conferenza sulla Caccia a cavallo — 20,15: Concerto commemorativo del poeta e cantore Belbun — 21,10: Una boccata d'aria fresca (da Orebro).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9
Kw. 0,5

21: Concerto: Napoli, Impressioni d'Italia, Chabrier — Preludio del Pomeriggio d'un Fauno, Debussy — L'Allievo incantatore, Dukas — Il Banchetto del Ragno, Roussel — Pavana per un'Infanta Defuata, Ravel — Salvia in fiore, d'Indy — Cake Walk, Debussy — Marcia allegra, Chabrier.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750
Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35: 20 (Cronaca Filatelica): Come lunedì — 12,30-14: Orchestra: Alla mia vita, Hermann; Il dottor bianco, Pierné; Quinta Sinfonia, primo tempo, Beethoven; Salabert; Cantatrice: Piove, Barbirolli; François les Bas Blens, Messager; Romanza, Debussy; Rapsodia Norvegese, Swendsen; (Piano) Seghidiglia, Albeniz — a Scatola Musicale, Liebig; Mimi marchesa, De Severac; Dopo l'estate, Schmitt, (Cantatrice) Canto d'amore, Bendeg; Il Cid, Massenet; Racconti della veglia, Godard — 16,45-17,40: Concerto, — Trio: Valzer Sognato, Hesse Delsaux; Violino: Rondino, Beethoven; Pulemilla, Kreisler; Pagina musicale, D'Ambrosio; Piano: Tre Preludi, Chopin; A soli violoncello: Schumann, Trio: Mattinata, Fivet — 19,30: Intervista e Annunzi — 20,30: Orchestra: Ovv., La Grandchassa, Offenbach; Cantatrice: Vecchie Canzoni; Piano: Le bariccate misteriose, Couperin; Il Cuculo, Daquin; Studio e Valzer, Chopin; Recitazione: Selezione, Enrico VIII, Saint Saens; Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50: Orchestra — 11,35: Notizie agricole — 12: Ora. Notizie, Musica riprodotta — 13,10: Industria e Commercio — 13,30: Borsa — 16,45: Borsa — 17: Musica riprodotta — 18: Conferenza — 18,15: Emisive in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 19,15: Conferenza — 20: (Composizioni di Dvorak); Ovv., Otello, L'Arcadia d'oro; La Colomba; Quarta Sinfonia in sol magg. — 22: Ora. Notizie, Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4**FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577**

13,15: Meteorologia — Notizie; In seguito: Trasmissioni grammofoniche — 16,15: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Fucik, Holmann-Wach, Fiedle, Brahms, Beethoven, Reindel, Henry) — 18,15: Lettura — 18,45: Stoccarda come città balneare — 19,15: Quale diplomazia tedesco presso l'Emiro dell'Afghanistan — 19,45: Segnale orario, notizie delle radio-società — 20: Concerto popolare orchestrale della «Phi

NELLA STITICHEZZA COMPRESSE LASSATIVE LANCELLOTTI

In tutte le buone Farmacie e presso

D. LANCELLOTTI & C.**NAPOLI - Piazza Municipio, 15 - NAPOLI**

Harmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Weber, Schubert. Liszt) — 21.15: Serata sveva.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Valzer, Killarnez — 12.30: Tour, Nihilus — 12.15: Concerto: Ouy, Kossik, Leroy; Meditazioni, Clifford; Fox trot, Davis; Un tenero pensiero, Cazhou; Tancetta sincera, De Crescenzo; Fantasia, Il vagabondo, Leroux; Indovino, Berger; Domanda e risposta, Coleridge Taylor; Colazione di sole, Chillemon; Celebre notturno, op. 27 n. 2, Chopin; Valzer, Lanner — 14.15: Quinzioni — 17: Quando viene il pettirosso, Milton — 17.20: Conferenza di agricoltura — 20: Il Bandito — 20.15: Concerto: Valzer, Strauss; Danza egiziana, Deffès; Minuetta, Byford; Api e fuchi, Dédé; Valzer luminoso, Gauré; Fantasia, I Moschettieri al Convento, Vernet; Teneri riaprovati, Tchaikowsky; Fox trot, Pensa; Mattinata d'uragano, Schubert; Ronda fiannina, Fancher; Valzer, Blois; Concerto vocale. Audizione poetica.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.15.20: Giornale parlato: Pomicultura; Libri da leggere; Canzone del giorno; Rubriche solite; Rerentissime — 20: Precisioni tempo — 20.15.22: Concerto di musica russa (Soprano, violino, tenore, orchestra, piano); La Canzone per tutti.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12.28: Meteorologia, prognosi del tempo — 12.30: Trasmissione grammofonica — 13: Rerentissime — 13.35: Divise e quinzioni Borsà — 19.58: Prognosi del tempo e uguale orario — 20: Vecchia musica francese per pianoforte (teor. e concerto) — 21: Concerto della R. O. con programma a richiesta degli ascoltatori — 22.10: Rerentissime, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22.20: Ritrasmisione del concerto dal Hotel Baur au Lac.

tale» di Hannover; dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizia della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAEJ) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 18.30: Mercati internazionali e Canali — 18.40-19.30: Quintetto: One step, La Casa delle Tre Ragazze, Schubert-Berte — Intervento, Amore Massimiano, Bonchi Humei — Tango, Joves — Marcia, Valz — 21.30: Corso di Ortografia — 22: Borse e Mercati — Rerentissime — 22.5: Quintetto: Fox trot, Worsley — Pericon, Molas e Vinolas — Tango, Keppel-deis — Valzer, Mirelle — 22.30: Conferenza — 22.50: Quintetto: Pavana, D'Ambrasio — Onvertura, Dal Paese del Sole, L'uman — 23: Carillon, Cattedrale, Il tempo — 20.5: Borse e Mercati — 23.10: (Trasmisione a Madrid) — Selezione «La Viejecita», operetta in un atto, Caballero — 24.1: Selezione «El duo de la Africana», operetta in un atto, Caballero.



BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Gimastica — 1.30.2: Ritrasmisione di un concerto di campane — 3.30: Questioni e dipenceri di donne — 4: Piaceri estivi della vecchia Berlino — 5.30: Quarta festa dei bambini; in seguito consigli per la casa; i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6.40: Il cuore sano e malato — 7.5: L'importanza della pista Nurburgring per lo sport ciclistico e motociclistico della Germania — 7.30: Conferenza elettrotecnica — 8.10: «Il villaggio senza campane», operetta in tre atti dalla leggenda ungherese di A. Pasztor; In seguito meteorologia, rerentissime, segnale orario, corriere sportivo — 10.30: Musica ungherese (concerto trasmesso dal «Café Vaterland», con il concorso di un soprano. Pezzi di Erkel, Fruter, Koracz, Diczal, Lehar, Lanyi, Balazs, Farkas, Kempner.

BIERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13.15.56: Come lunedì — 16.16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17.17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario, meteorologia — 20.29.30: Conferenza riguardante le api e gli uomini — 20.30-21.30: Terzo concerto d'organi del ciclo Cesare Franck — 21.30-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie meteorologia — 22.05-22.30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

12.13; 15.45; 18.20: V. Londra (Davenport) — 16: (dal Cinema Lozella) Orchestra: Mercia, Anellife — Selezione, Il Turbine della felicità, Stolz — Contralto: Arlecchino; Sanderson — Organo: Danza al Chiaro di Luna, Finch — Contralto: Romanza, Ronald — Organo: Suite Balletto Egiziano, Luigini — Allegretto Quarta Sonata, Mendelssohn — 17.15: Pel ragazzi; Fibia, Baritone, Raeronto, Xilofono — 18: Orchestra, Cinema Lozella: Marcia, Doring — Suite, Un amante a Damasco, Lehmann — 18.30-21: V. Londra — 21.30: Orchestra: Ouy, Bato al serraglio, Mozart — Baritone e Orchestra: Aria, Nozze di Figaro, Mozart

— Orchestra: Selezione, Vita Parigina, Offenbach — Soprano e Orchestra: Valzer, Romeo e Giulietta, Gounod — Orchestra: Gavotta (Manoni), Massenet — Gavotta (Mignon), Thomas — Soprano, Baritone e Orchestra: Duetto, Nozze di Figaro, Mozart — Orchestra: Introduzione e Valzer, Eugenio Onegut, Tchaikowsky — Baritone e Orchestra: Aria, Gaia Inghilterra, German — Soprano e Orchestra: Canzone della Baubola (Raeronti Hoffmann), Offenbach — Orchestra: Berenice e Sevillana, Don Cesare di Bazan, Massenet — Baracane, Sansone e Oulla, Saint Saens — 21.35-23: Orchestra: Ouy, Marco Spada, Anher — Violino: Canzone Luigi XIII e Pavana, Conperin — Fuga, Tartini — Orchestra: Suite boschereccia, Fletcher — Baritone: Tre Canzoni, Purcell — Orchestra: Valzer, Waldeufel — Soprano: Due Romanze (Glinka, Coates) — Canzone, Besly — Violino e Orchestra: Hadanara, Salis Saens — Orchestra: Canzoni italiane.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12-13: Grammofono — 15.45; 18: V. Londra (Davenport) — 16: Orchestra, Rist, South: Marcia, Samsa — Valzer, Tchaikowsky — Fox trot, Douglas-on — Selezione, Faust, Gounod — Intervento «Villaggio Rasso», Marsden — Tango, Juani — Fox trot, Canfrey — Tre danze del Dole, Wood — Nel giardino della Pagoda, Ketelbey — Valzer Spagnuolo, Wayne — Fox trot, Hanley — 17.15: Pel ragazzi — 18.30: V. Londra — 19.35: (Seicentenario italiano) — Violino e piano: Sonata, Corelli — Tenore: Cinque arie, Il Filosofo di campagna, Gallipoli — Tenore: Aria, La Pazza per amore, Paisiello — Piano: Due pezzi, Bononcini — Violino: Allegro, Aria malinconica e Giga, Matteis — Tenore: Tre arie di Caccini — Un'aria di Baschi — Aria, Matrimonio segreto, Chiarosi — Violino e piano: Sonata, Tartini — 22.10-23: Soprano: Canzone, Kohl — Aria, Haendel — Romanza, Mendelssohn — Perorazione, Elgar — Nina nanna, e Canto del Merlo, C. Scott — Danzante, Max Strange.

BRATISLAVA - m. 263,2

17.35: Recitazione — 18: Quartetto — Musica popolare — 19: Notizie agricole — Ora — 19.5: Corso di Slovacco — 19.25: Musica riprodotta — 20: V. Praga.

BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16.30-18: Concerto diavole della R. O. (musiche di ortizing, Bayer, Goldmark, Gounod, Gabriel-Marie, Dick, Gume) — 18: Conferenza Gottardo e Scimpie — 18.50-19.20: La lotta contro la tubercolosi — 19.23-19.55: 4.a conferenza: Paesi meravigliosi — 20.10: Ritrasmisione da Berlino: Il villaggio senza campane, dalla leggenda di A. Pasztor, musica di Eduard Kunnecke.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12.15: Musica riprodotta — 14.30: Borsà. Tempo. Notizie — 17.15: Pel ragazzi — 17.35: Emisione in tedesco — 18: Ora. Notizie — 18.20: Conferenza — 19: Orchestra: Fantasia Canzoni popolari — 19.30: Orchestra: Marcia, Il Profeta, Meyerhefer — Ouy, Guglielmo Tell, Rossini — Pugliese, Leoncavallo — Scene di Balletto, Bérliot — Danze Ungheresi, Brahms — 20.20: Concerto: Tre Lieder, Brahms — L'Evangelista, Kinzi — Aria, Reger — Tre Lieder, Wagner — Canzoni d'un poeta vagabondo, Mahler — Lento ma non troppo, Strauss — 21: Orchestra legni — 22: V. Praga.

Mercoledì 27 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16.15: (per Amburgo) Leggenda e ballate del nord (lettura) — 16.15: (per Han. e Brema) Il ballo, eseguito da W. Graney di Hannover — (per Kiel) Concerto della R. O. con il concorso d'un barbone — Musiche di Mozart, Chuek, Bononcini, Lotti, Scarlatti, Giordani, Mozart — 17: Concerto da te (ritrasmisione dall'Hotel Atlantic) — 18: Concerto della R. O. — 18.30: Ritrasmisione da Berlino: Corso di lingua inglese — 19: Continuazione del concerto della R. O. — 19.20: Conferenza riguardante la cultura della Norvegia. — 19.50: Il mercato frutta e verdura di Amburgo — 19.55: Meteorologia — 20.15: Ritrasmisione da Francoforte: Concerto del Quartetto Ondrick di Praga (pezzi di Suk, Novak) — 21.20: Serata di canzoni di Clara Voss, con il concorso della R. O. (pezzi di Brahms, Massenet, Saint-Saens, Delibes, Strauss); In seguito per Amb. e Kiel ritrasmisione del concerto dal «Café Wallhof» di Amburgo, per Brema e Hannover dal «Café Continen-

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Concerto di Musica da camera: Pizzetti per trio, Schumann - Sonata per piano, Beethoven - Trio in si min., Lalo - 18: Coro di Francesco - 19:30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Suite Sarricana, Ackermann - (Flauto) Canzone e scherzo, Canals - Tatyris, Mambour - (Corno) Melodia, Lenon - Pel bambino e per me, Meyer - La domenica dei bimbi, Siede - Fiano, Fonder - (Piano) Giorni di Nozze, Grieg - Scene Alziane, Massenet - 21: Selezione, Galatea, Massé - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati. - 11,15: Tempo. - 19: Concerto sinfonico. - 20,30: Recitazione di tre commedie in un atto. - 22,15: Segnale d'ora. Notizie. - 22,15: Musica di trigrami.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J.)

m. 297 - Kw. 0,5

20,05: Pimno: Preludio e Siciliana, Cavalieria Rusticana, Mascagni. - 20,12: Banda: Marcia Indiana, Selenik. - 20,16: Banda: Marcia funebre, Chopin. - 20,20: Numero di canto. Negli intervalli: Composizioni per piano. - 20,50: Notizie. - 21,22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12-13; 18: V. Londra (Daventry) - 15: da Bathi Banda militare scozzese: Preludio, Corale, Fuga, Aria in sol, Bach - Valzer, Chopin - Marcia e Due Danze per cornamusa - Tre Danze Sinfoniche, Grieg - Segni, Wagner - Serenata (a solo di cornetta), Schubert - Due danze per cornamusa - Invito al valzer, Weber - Due danze Ungheresi, Remus - Marcia reglamentale - 16,30; 17: Trio - 16,45: Attualità - 17,15: Pei ragazzi - 18,30; 21: V. Londra - Banda e. s.: Marcia, Alfieri - V. Stradella, Flotow - Marcia per cornamusa - A solo trombone, Sutton - Selezione Arie scozzesi - Coro comunita - Tre danze per cornamusa - Selezione, Sansone e Dalila, Saint Saens - Marcia e Ritirata (cornamuse) - Selezione, La Principessa graziosa, Sirmay - 21,35-23: Orchestra: Ouvr, Fiera della vanità, Fletcher - Tenore: Quattro canzoni, Austria - Orchestra: Suite infantile, Ansell - Baritone: Blatte e Romanze - (Elgar, German, L. Edward) - Orchestra: Zaza, Bowen - Romanza e Due danze (Il Conquistatore, German - Tenore e Baritone: Due dnetti (Sergeant, Bowen) - Orchestra: Giovinetta gaia, Costes - Ouverture d'opera buffa, Finck.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

15,40: Pei ragazzi - 16,15; 21: Da Varsavia - 17,40: Supplemento al programma - 18: Conferenza - 18,30: Libri nuovi - 19: Comunicati - 19,30: Concerto: Violino e piano: Sonata in sol min., Locatelli - Cantatrice: Aria, La Serva Padrona, Pergolesi - Aria, Scarlatti - Violino e piano: Concerto in la min., Vivaldi - Cantatrice: Chi vuol comprar la bella, Jommelli - Il mio bel focolo, Marcello - Violino e piano: Giacchina in sol min., Vivaldi - Cantatrice: Aria, Paisiello.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr.; Tempo - 12,14; 15; 21,20: V. Londra - (Segnali d'ora alle 16 e alle 22) - 21,15: Previsioni marittime - 23,24: Ballabili, Rist, Kettner.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito - 12,41: Nuovi dischi grammofonici - 15,30-16: L'ora della gioventù - 16,30-17,45: Concerto per i fanciulli della R. O. - 17,45-18,15: L'ora dei libri - 18,15-18,30: L'ora della donna - 18,30-19: Truffa che riescono facilmente - 19-19,30: Altra conferenza - 19,30-20: L'ora degli scacchi - 20-20,15: Un quarto d'ora di scienza naturale - 20,15: Musica vera eseguita dal - Ondrick-Quartett con il concorso di un soprano e d'una pianista (musiche di Dvorak, Smetana, Ellick, Novaki).

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo - 20,32: Programma di Basilica e di Berna - 21,30: Conferenza giuridica - 21,30: Notizie - 22,22,45: Orchestra, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10; 13,15; 20,25: Come lunedì - 17,40: Concerto orchestrale e pianistico - 18,40: Conferenza - 19,10: Concerto (Cont.) - 20,5: (da Amsterdam). Aria, L'Ebreo, Meyerbeer (Basso) - Morie di Liù - (Turandot) - Puccini (Soprano) - Cavatina, Barbiere, Rossini (Baritone) - Romanza, Sansone e Dalila, Saint Saens (Mezzo soprano) - Lamento di Federico, L'Arlesiana, Cilea e Canzone di Perez Freire (Tenore) - Aria, Dinora, Meyerbeer (Soprano legg.) - Duetto, Pescatori di Perle, Bizet (Baritone e Tenore) - Prologo, Pagliacci, Leonecavallo (Baritone) - Canzoni Russe (Mezzo soprano) - Aria, Ugonotti, Meyerbeer (Basso) - Vissi d'arte, Tosca, Puccini (Soprano) - Una furtiva lacrima, Elisir d'amore, Donizetti; e « O sole mio » di Capua (Tenore) - Canzone del Solweig, Grieg e L'Eco, Eckert (Soprano legg.) - In quelle trine morbide, Manon Lescaut, Puccini (Soprano) - Finale II atto, Lucia, Donizetti (soprano, tenore, baritone, Basso).

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Bollettino del mercato - 10,15-15: Come lunedì - 16,18: Concerto pomeridiano, con il concorso di un solista (musiche di Suppé, Zieher, Yoshitomo, Schmalstieg, Lange, Strauss, Neswaldia, Lubbe, Michiels) - 18,5: Quotazioni agricole - 18,30: Come si legge un giornale? - 19: Il duomo al mare, La Cattedrale a Frauenburg nella Prussia orientale (conf.) - 19,30: Conferenza sul teatro moderno - 20: Meteorologia - 20,10: Serata della Germania meridionale. In seguito meteorologia, recentissimo - 22,23,30: Musica da ballo della R. O.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER

m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-11,30: Concerto pomeridiano, con il concorso d'un soprano, Pezzi di Mozart, Beethoven, Rafi, Mendelssohn, Brahms, Urich, Wolf, Tschakowsky, - 11,30-14,35: I cinque minuti della donna di casa. - 16,30-17,30: Il lavoro quotidiano in una scuola tedesca (ciclo di conferenze). - 17,30-18,30: Musica da camera (pianoforte e violino). - 18,30-18,40: Consigli pratici per piccolo giardiniere. - 18,40-19: Consigli radio-temici. - 19,15-19,35: Seconda conferenza: Le classi sociali. - 19,40-20: Per il nostro giovane popolo. - 20,20-30: L'ora dei libri. - 20,20,30: Salisburgo, un Roma tedesca (Poesaggio e storia). - 20,30: Concerto orchestrale della R. O. Compositori nordici, Pezzi di Hartmann, Gade, Grieg, Svendsen, Tor Aulin, Sibelius, Halvorsen. Recentissimo, corriere sportivo, in seguito sino alle 24 musica da ballo.

LIPSIA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come lunedì - 10,5-13,15: Come lunedì - 15,15-30: Corso di stenografia - 16,30-18: Per la gioventù - 18,5-18,20: Corso di telegrafia di Morse - 18,20-18,30: Corso del mercato del lavoro - 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per principianti - 19,19,30: I viaggi a Praga - 19,30-20: La poesia più primitiva: canzoni operaie e infantili - 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali - 20,15: Il ritmo americano (recitazioni e concerto della R. O.) - 22: Solito - 22,15-24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

12: Quartetto, Soprano, Piano - 13-14: Big Ben. - Orchestra, Rist, Frassati - 15; 16: Quartetto archi, Soprano, Basso, Viola - 15,45: In Scandinavia - 17,15: Pei ragazzi: Cori, Letture (Jeromet, La più piccola locomotiva britannica - 18,19: Organo Ginevra New Gallery (18,20: Giardinieri - 18,30; Segn. Gr.; Tempo; Notizie) - 19: Conferenza ministero aeronautica - 19,15: Tenore: Cinque Lieder di Riccardo Strauss - 19,30: « Spirituali » di negri e semetta - 20: Orchestra: Aria di festa, A. B. Sly - Suite di 4 Arie popolari, G. Williams - Basso e Orchestra: Ballata nuziale (5 tempi), Ferrer - Piano: Quattro composizioni, Roy Agnew - Orchestra: Musico per una Commedia, Herbage - Orchestra: Tre Umoreschi, O' Donnell - 21: Tempo, Notizie - 21,20: Attualità - 21,35: Orchestra: Carnevale di Roma, Berlioz - Concerto per violino in la min. (3 tempi), Bach - Quinta Sinfonia (4 tempi), Brahms - Ballabili (7). Cila, Massenet.

**HELIKON**

LA VALVOLA PIU' APPREZZATA SUL MERCATO
RADIO-VOX - MILANO
Via Meravigli, 7 (intorno A) - Tel. 81-088

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7,13; 20,30; Come lunedì — 20,31: Programma di Rasile e di Regina — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,45-13,15; 15,16-30; 20,21,30: Come lunedì — 23-1,30: Segnale d'ora Borsa. Trasmissione del Programma di Barcellona. — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 384,6 Kw. 1,5

13-14: Gramofono — 15: Quartetto — 15,45: J. Londra (Davenport) — 16: Banda da Morecombe — 17: Soprano: Margherita, Stühler — Canzone indiana: Rimsky-Korsakov — Canzone, Purcell — Danza popolare cantata — 17,15: Per ragazzi: Canzoni popolari — 18: Quartetto — 18,20: Bollettino orticoltura — 18,30: 21-23: V. Londra — 19,30: Parla il Direttore — 19,40: Coro: Coro soldati, Gounod — Due canzoni popolari — Numa nanna moderna: Geibel — Commedia — Coro: Tre canzoni (Geibel, Noll, Tracy) — Azione drammatica — Coro: Tre canzoni marittime.

MONACA DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-6,15: Solito — 10,20: Segnale orario, meteorologia, notizie della stampa, corriere sportivo, informazioni commerciali — 12,45: Concerto del trio Max Kreuz. Pezzi di Aubert, Puccini, Giordano, Gosses, Strauss, Tschakowsky, Liszt — 3,30: Lettura — 4,5: Concerto — 5,7: L'ora della gioventù — 7,30: Quadri della vecchia Monaco — 8,05-10,15: Concerto eseguito da un trio. Pezzi di Reger, Hell, Stolz, Fetras. Dopo il secondo pezzo: «Il costruttore di violini di Mittenwald», commedia in tre atti di Gauthier.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5 Kw. 1,5

19,15: Conferenza di Meteorologia — 20,15: A soli contralto e piano da Sundvall — 20,45: Recitazione di poesia — 21,00: Conferenza di Biologia da Malmö (onda 260,9).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1,5.

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Two step, O. Shorne Roberts; Boston, Deval Simon; Tango, Seras; Numero di canto: (violin) Mitko, Pompidou; Due Composizioni per piano, Smet; Pellegrinaggio, Bonincontro; Piano: Acque azzurre, Waltham; Leggenda, Smet; Fox trot, Gavel — 16,45-17,40: Concerto. Orchestra: Haas; il Suonatore di Flauto, Ganne — Violoncello: Concerto, Saint Saens — Piano: Leggenda di S. Francesco da Paola, Liszt — Violino: Prima tempo del Concerto Mozart — Orchestra: Salko, Rimsky-Korsakov — 20,30: Selezione, I. Piaciere, Leonavall — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12,30; 16,45: Come martedì — 13: Mercato della nuova opera — 17: Orchestra: Il Figlio del Mandarino, Kij — La Veste, Drigo — Danza delle Ninfe, rosa, Moszkowski — Danza piemontese, Sinigaglia — Marcia Fiorentina, Fucik — Andante lirico, Scherzo lirico, Bernard — 18: Per ragazzi — 18,20: Emissione in tedesco — 18,45: Notizie agricole — 19:

Per gli operai — 19,20: Industria e Commercio — 20: Tempo, Notizie — Concerto: Ricordi di Smetana, Urbach — Canzoni morave, Duscek — Fantasia, Canzoni Nazionali, Klinka — Canzoni, Fritsch — Tre Preludi, Tournier — Piccolo Valzer, Haselmanns — 21: Rivista letteraria — 21,20: Orchestra: Il Barone Zingaro, Strauss — Danza di Marionette, Gilbert — Minuetto, Dyk — Valzer, Strauss — Ricordi di Trento, Fucik — 22: Ora. Notizie, Jazz.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofono — 15: L'ora della gioventù — 16,15: Concerto pomeridiano (Lange, Hollander, Onesti, Plotov, Humperdick, Lindsay, Jensen) — 18: Segnale orario — 18,15: Meteorologia — Notizie agricole — 18,15: La cara parola «io» (conf.) — 18,45: Conferenza radio-tema — 19,15: Introduzione alla lingua spagnola — 19,45: Segnale orario, meteorologia, notizie — 20: Concerto sinfonico della «Philharmonischen Orchester» di Stoccarda (musiche di Rimsky-Korsakov, Gade) — 21: «La grande passione», Commedia in tre atti di R. Auerheimer.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Valzer. — 12,30: Largo, Haselnd. — 12,45: Concerto: Marcia dei marinai, aini; Minuetto Ségovic, Duffes; Serenata, Rimsky-Korsakov; Danza latina, Fourdrin; Pense a lei, Barbirolli; Fantasia, Ariama, Massenet; Amor mio, Cermelle; Fox trot, Capitani; Ninnai, Elsen; Sera d'estate, Del-



mas; Valzer, Schmeling. — 14,15: Quotazioni. — 17: Caro mio ben, Giordani. — 17,20: Sport. — 20: Se fossi re. — 20,45: Concerto: Polca degli ufficiali, Furbach; Maxima, Gumbler; Scottish, Fetras; Valzer, Métra; a Berlino, Paul; I Lancieri, Métra; Il passo a quattro, Meyer-Lutz; La Troika, Elsen; Il passo a due, De l'Hervilliers; Il passo dei pattinatori, Jouve; Cake-walk, Berger; One step, Holzman; Se fossi re, opera leggera in 3 atti di Adam.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650 Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Puericultura. Attualità scientifiche; Cronaca di Parigi; Vita europea; Rubriche solite; Canzone del giorno; Recentissime. — 20: Previsioni tempo — 20,10-21,15: Concerto Orchestra: Onv, Manfredi, Schumann; Violino: Tamburino, Leclair; Cantatrice: Due arie, Sansone e Dalila, Saint Saens; Piano: Pagina d'albano Galeotti; Orchestra: Due Danze Norvegesi (1 e 2), Grieg; Violoncello: Aria, Pergolesi; Cantatrice: Due Romanze, Sinding; Piano: Berceuse, Galeotti; Orchestra: Danze Norvegesi (3 e 4), Grieg. — 21,15-22: Università popolare: L'insegnamento tecnico. Corso pratico d'elettricità; Il Duca di Morny; Radio e Diritto; L'evoluzione della medicina.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come lunedì — 16: Trasmissione grammofonica — 17,20: L'ora della gioventù — 17,55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19,58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Vienna rimane Vienna (concerto).

to della R. O. — 21,05: Chiercherata. In seguito continuazione del concerto della R. O. — 22,10: Recentissime, informazioni della «ZZZ», prognosi del tempo.

Giovedì 28 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

10,15: (per Han. Amburgo e Brema) Canzoni popolari estere (la R. O. e cantante, musiche di Sinding, Gade, Moszkowsky) — (per Kiel) Concerto divertente della R. O. di pezzi di Suppé, Fetras e Ziehrer — 17: Ritrasmisione del concerto di 15 dal «Café Wallhof» — 17,55: Eventuali notizie d'informazioni. Bollettino della polizia e di navigazione — 18: Concerto popolare della R. O. — 18,50: La nuova legge riguardante l'assicurazione dei disoccupati — 19,15-19,40: Altre piccole conferenze — 19,55: Meteorologia — 20: Un pranzo diplomatico con l'imperatore Menelik dell'Abissinia — 20,30: Serata estiva. Concerto della R. O. di cantanti e di un coro maschile, recitazioni. In seguito ritrasmissione di musica da ballo dal «Café Wallhof» di Amburgo. Dati meteorologici, notizie della stampa, corriere sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(E.A.J.) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il Tempo — 18,30: Mercati internazionali e Cambi — 18,40: Quintetto: One step, Clara — Selezione, Arie di primavera, Strauss-Reiterer — Intervento, Faulstich — Passo doppio, Requena — 19: Per ragazzi: Raverotti, Indovinelli, Poesie — 19,10: Lettura (Peter Paul) — 19,20: Conferenza: e strade di Barcellona — 21,40: Corso d'Inglese — 22: Borse e Mercati — Recentissime — 22,5: Quintetto: One step, Mols e Faxari — Fox trot, Worsley — Tango, Zamacois — Serenata, Maristany — 22,30: Conferenza d'Astronomia — 22,50: Quintetto: Danza Andalus, Pachero — 23: Carillon, Cattedrale — Il tempo — 23,5: Borse e Mercati — 23,10: Cantatrice e piano: Cinque canzoni catalane (Galabard-Casamoz, Pucho-Casamoz, Morros-Savall, Valverde-Adam, Casals-Salsas-Perez Martinez) — 23,10-24: Quintetto: Berceuse, Grieg — Ouy, Se fossi re, Adam.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 12,30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4,30: Conferenza — 5: Recitazioni di opere di Goethe e Schiller — 5,30-6,30: Concerto di pianoforte, di clavicembalo di musiche di Beethoven, Ravel e Brahms. In seguito consigli per la casa ed i programmi dei teatri e dei cinematografi — 6,40: Conferenza tecnica — 7,5: Conferenza sullo sport del tennis — 7,30-8,30: Altre conferenze — 9: L'ora del valzer di Weber, Gounod, Rosas, Fetras, Strauss, Lanner. Concerto dell'orchestra Kernbach e di una cantante. In seguito meteorologia, recentissime, segnale orario, corriere sportivo. — 10,30-12,30: Musica da ballo.

**ABBONATEVI ALLE
RADIO**

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-16,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,30-17: Chiacchierata infantile (in francese) - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: Canzoni e operette viennesi cantate da un tenore - 20,20-21: Orchestra del Kursaal di Berna - 21-21,20: Canzoni e operette viennesi (2 a parte) - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,05: Notizie, meteorologia - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

15,15: Quintetto legni. Piano. - 17,15: Per ragazzi. - 18: V. Londra (Daventry). - 18,30: 19,15: 21,21: V. Londra. - 19: Il Leonantino Spa. - 19,30: Orchestra: Ouy. Cavalieria Leggera. Suppé: Barco: Un canto di Ma-nadori, Wallace: Il Vagabondo, Mendelssohn: Piano: Fantasia in do maggiore, Haendel: Sinfonia in sol min.; Preludio e l'aga in re magg.; Bach: Orchestra: Suite, Copella, Delibes: Barco: Passando, Purcell: Il Sultano di Sinto. Allinson: Devon glorioso, German: Orchestra: Melodia e Valzer grazioso, Moszkowski: Piano: Tre Preludi e Polonese, Chopin: Orchestra: Suite maritima, Fletcher.

BOURNEMOUTH (6BM) - m. 491,8 Kw. 1,5

15-15,15: 18: V. Londra (Daventry). - 16: Orchestra, Royal Bath Hotel. - 17,15: Per ragazzi. - 18,30: 19,15-21: V. Londra. - 19: Carole Unglhuasi.

BRATISLAVA - m. 263,2

18: Borsa. Notizie agricole - 17,30: Conferenza - 17,45: Concerto: Il Tiglio, Schuber - La Palma, Iralier - Danza tzigana, Naehs - Canzoni, Novak - Nella foresta, Schaffer - Canzoni, Dvorak - Goodolier, Zamrzla - Canzoni del mio paese... Smetana - 18,15: V. Praga - 19: Conferenza - 19,25: Musica riprodotta - 20: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Varii maestri tedeschi. Concerto divertente della R. O. (musiche di Gluck, Bach, Haendel, Gluck-Kreiser) - 18: Lili del presente - 20,15: Concerto della « Schlesischen Landesorchester » (musiche di Scherke, Dvorak, Wagner, Suppé, Maillart, Meyerbeer, Mascagni, Saint-Saens, Strauss) - 22,15: Comunicazioni della R. Stazione.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Orchestra - 14,30: Borsa. Tempo. Notizie - 17,15: Per le signore - 17,35: Emissione in tedesco - 18: Ora. Notizie - 18,20: Conferenza - 18,45: V. Praga - 19: Orchestra: Ouy, Viera Selog... Rimski Korsakov - Barco, Napravnik - Legend, Kama di Pierre, Teiaikowsky - Scherke, Dja - Angelo, Warlanow - L'U. signuolo, Lipschenko - Silenzio e Chiriatù, Sobolewski - Kumarinskaja, Glinka.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Per ragazzi - 18: Corso di Fiammingo - 19,30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Inni nazionali, belga e svedese - Spiegazione del programma - Le veglia di S. Giovanni, Alfven - Piano: Reverie, Alfven - Canto del barcaiolo, Sjogren - Le rose, Peter-on-Berg - Marcia Nuziale (Ulfaas), Soderman - Orchestra: Chiesa di di Froso, Peterson-Berger - Canto d'estate, Peterson-Berger - Conferenza: La Sve-

zia - Canto: Due Ballate svedesi (Hallen Swedhom) - Aric e Danze popolari, Eyssden - Sonorita, Sjoberg - Canto: Aria popolare - Coro: Inno, Svezia, Siednammar - Danze popolari, Soderman - Nuzze rustiche, Soderman - Coro: Inno patriottico - 22,30: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie. Borse e Mercati. - 11: Grafonola. - 13; 16,45: Tempo. - 16,50: Musica da camera. - 19,10: Musica di tzigani. - 20,30: Concerto vocale e strumentale. - 22,15: Segnale d'ora. Notizie. - 22,45: Musica di tzigani.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3) m. 297 - Kw. 0,5

20,5: Piano: Ouy, Il Barbiere di Bagdad, Cornelius. - 20,15: Organo: La Vergine presso alla culla, Franck. - 20,20: Canzo-

Mare: Marcia, Burgess: Ouy, Mignon, Thomas: (Canto) Duetto, Saina Saens; Due Fox trot (Tabbush, Tilsley); Potpourri, Alford; Selezione, « Siate buona, Signora », Gershwinn. - 21,35: Orchestra: Selezione, La Bella di New York, Kerker; Soprano: Pensa a me (Arlette), Novello; Vita e amore (Lady Frayle), Finck; Orchestra: Valzer (Delfina), Garryl; Two step (Gli Arcadi), Monckton e Talbot; Baritono: Aria: La stella del Ciema, Gilbert; Le Veilue (S. zio), Ayer; Orchestra: Valzer (La Perla), Monckton e Talbot; Soprano e Baritono: Duetto, Arlette, Novello; Idem, Gli Arcadi, Monckton e Talbot; Orchestra: Selezione, La Principessa a capriccio, Fall.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

17; 19,30: Da Varsavia - 18: Casseta delle lettere - 18,30: Le direttive più importanti delle opere sociali - 19: Comunicati.



Lo "Studio", della stazione di Stoccolma

nette. Negli intervalli: Composizioni per violoncello. - 20,50: Notizie. - 21-22: Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15; 18: V. Londra (Daventry). - 15,45: Orchestra, da Weston Super Mare. - 16,45: Castelli antichi. - 17: Pianoforte. - 17,15: Per ragazzi. - 18,30: 19,15: 22,35-24: Vedi Londra. - 18,45: Musica per Giovani Esploratori. - 19: Le Api. - 19,30: Le Api. - 19,30: Baritono: Quattro Lieder (Brahms, Schubert, Schubert, Wolf). Canzone tradizionale, Il Fuoco di Bivarra, Williams: Alla tomba di Colombina, M. Shaw; Le Gentil Donzella (popolare); Il Vecchio scialle, Haynes. - 20: Orchestra, da Weston super-

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segn. Gr. Tempo. - 12,14: 15; 21,20-24: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). - 21,15: Previsioni marittime.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito - 12,30-13,30: Ritrasmisione del concerto della R. O. da Cassel - 16,30-17,15: Concerto della R. O. Musche di Roberto Schumann (morto il 29 luglio 1856), con il concerto di un contratto - 17,45: 18,15: « Max Dautheudy » in occasione del 60° anniversario del poeta - 18,15-19,15: Due conferenze - 19,15-19,45: L'ora del giornale di Francoforte « Frankfurter Zeitung » - 20-21,30: Ritrasmisione dalla Sala di Beethoven dell'Esposizione internazionale della musica: concerto di pianoforte di S. Feinberg di Mosca - 21,30-22,30: L'ora delle recitazioni; Dott. Prasch, ricordando Dautheudy.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo - 20,32: Orchestra, Hotel Métropole: Gavotta, Gluck - Fantasia, Il Menestrello di No-

CHIEDETE SEMPRE IL

TORRONE ROSSIGNOLI

— SESTRI LEVANTE —

tre-Danni, Mascetti — Berenice Fauré —
Preghiera, Sinfonia leggendaria Godard —
Fantasia, Bolshoi, Purcell — 21.30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,10; 13,15; 20,25: Come lunedì — 18,10:
Concertoorch. e vocale — 20,50: Conferenza
e Conferenza — 21,30: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 320,7 - Kw. 4

10,15-15: Solito — 16,18: Concerto militare
(pezzi di Brull, Humperdinck, Motra,
Thomas, Grieg, Kozak, R. Lohr, Lehar,
Liedhardt, Rhode, Kralj — 18,5: Quotazioni
agricole, i prezzi d'ingresso di Königsberg
dei cani — 18,15: Il Brasile nel Secolo
XX — 18,15: L'arte del maestro (conf. musicale) —
19,30-20,10: Altre due conferenze —
20,10: Serata orchestrale della R. O.
(musiche di Cornelius, Giuseppe Haydn,
Paulo Graener, Musorgsky, Pfitzner, Bizet,
Ljadov, Strauss) in seguito in telerologia,
recensimenti, corriere sportivo.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MÜNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DÖRTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto, Frammenti di opere
verriche e berlinesi di Beozak, A.
Schubert, L. Herz, Kabanov, Lincke, Gilbert, Kun-
kecke, Gortze, — 14,30-14,35: Come rimango
in buona salute? — 16,16,45: L'ora della
gioventù, — 16,45-17,30: La radio della cucina,
— 17,30-18,30: L'ora della canzone (pianista
e baritone), — 18,30-19: Babini e la
sua città natale, — 19,15-19,40-20: Altre piccole
conferenze, — 20,30: Recitazioni e concerto
di violino, violoncello e di pianoforte.
In seguito recensimenti, corriere sportivo, ri-
trasmissione del concerto dell'Hotel «Zur
Post» di Elberfeld.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-18: Notizie commerciali come lunedì —
10,5-13,15: Come lunedì — 16,30-18:
Concerto della R. O. — 18,5-18,15: La radio
della tasse e della rivalutazione — 18,30-
18,55: Corso di lingua spagnola — 19-
19,30: Il nostro futuro durante l'estate —
19,30-20: Conferenza sulla fabbricazione della
carta — 20: Meteorologia, prognosi del
tempo, segnale orario, notizie commerciali —
20,15: Giuseppe Strauss figlio quale com-
positore d'opere (concerto della R. O.
con canto ed introduzione) — 22: Radiogio-
gia — 22,10: Bollettino della stampa,
corriere sportivo.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

12: Quartetto, Contralto, Baritone, — 13-
11: Big Ben, Dischi nuovi grammofono, —
15: Funzione all'Abbazia di Westminster, —
15,45: I Legati italiani, — 16: Quartetto, So-
prano, Baritone, — 17,15: Per i ragazzi: Vio-
lino (Composizioni di Kreisler, R. Monto-
Al Zoo, — 18: Bollettino Agricoltura, —
18,15: Prezzi prodotti agricoli, — 18,20-19:
Ballabili (18,30: Segn. Gra. Tempo. Notizie), —
19: La Conferenza di Losanna — 19,15:
Tenore: Quattro Lieder di R. Strauss, —
19,30: Orchestra: Selezione, La Villanella,
Monkton, Soprano: Aria, Veronice, Messa-
gieri, Due Arie (Amadei, Farady; Orchestra:
Selezione, La Vedova Allegra, Lehar; Ba-
ritono: Concerti; Orchestra: Selezione, Ba-
sta coi Fiori, Gershwin, Daly, Lania, —
20,20: (dal Giardino d'Inverno), Opera-
ta «Il Re Vagabondo», Friml, — 21: Tempo.
Notizie, — 21,20: La Persia, — 21,35: (Com-
posizioni di Sullivan), Orchestra: Preludio
Quarto atto, La Tempesta, Musiche per
l'«Arrigo VIII» (3 tempi); Baritone: Due

Canzoni; Orchestra: Selezione, L'Isola smer-
aldina; Baritone: Tre Romanze; Orche-
stra: Ouy, Infante, — 22,30-24: Ballabili,
Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20,30: Come lunedì — 20,31: Con-
ferenza — 21: Orchestra, Rist. Old India;
Valzer, Kaiser — Ouy, Grotto-Grotto, La-
couc — Sinfonia, Schubert — Suite russa,
Lepold.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15-13,15; 15,15-16,30; 20,21,30: Come lun-
di — 23,1,30: Segnale d'ora, Orchestra, Ban-
da Municipale, No die.

MANCHESTER (2 Z Y) - m. 384,6

Kw. 1,5

12-13: Grammofoon — 16: Orchestra da
Buxton, — 17: Contralto — 17,15: Per ra-
gazzi, — 18: V. Landra (Davenport), — 18,30-
18,15: 21; 22,30-21: V. Landra, — 19: La
Montagna sacra del Gaiunisi, — 19,30: Barito-
no: Simone il Cantiniere, Fischer; Banjo:
Il Carnevale di Compton, Morley; Barito-
no: Canzone, Templeton; Canzone di taver-
na, Fisher; Banjo: Bolero, Cammerver; Ba-
ritono: La mia Diana color di carbone, Jeffer-
son; Lamento del Nostro, Spire; Ba-
njo: Dandy Fish, Forland; Baritone: Canzo-
ne, Hillman, — 20: da Leeds, — 21,35: Va-
rietà.



MONACO DI BAVIERA m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-10,35: Solito — 12,15-14,15: Rura-
missione da Norimberga. Concerto stromen-
tale con il concorso di un'opera. Musiche di
Blankenburger, Komzak, Rbel, Strauss, Millo-
cker, Humer, Kutschera, Zeller, Mossing-
ger — 4: L'ora della lettura — 4,30: Con-
certo del quartetto di camera A. Rosenber-
ger (pezzi di Suppé, Beethoven, Schubert,
Tchaikowsky, Moreau, Herzer) — 7: Mu-
sica e vita — 7,30: Concerto d'Orchestra di
F. Wenneis di Berlino — 8,20: L'ora della
chiacchierata tecnica — 8,45: Concerto del
trio M. Kreuz, nell'intermezzo letto. Pezzi
di Rossini, Schubert, Micheli, Myddleton,
Stolz, Strauss, Kunneck.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (SASA) - m. 454,5

Kw. 1,5

19,30: Orchestra: Ouy, La Spas- Ven-
dita, Smetana — Soprano: Il sogno d'Elisa
(Lohengrin) Wagner — Contralto: Tre Ro-
manze, Wagner — Orchestra: Fantasia, Ma-
non Lescaut, Purcell — Contralto: Aria.
Gioconda, Pombielli — Orchestra: Una notte
sul Monte Calvo, Musorgsky — Sopra-
no: Romanza, L'Africana, Meyerbeer — A-
ria di Micaela, Carmen, Gounod — Aria,
Masheth, Verdi — Orchestra: Polpourri,
Lo Zarevich, Lehar — 21,40: Il colore del
Mare (Conferenza da Malmo, onda 260,9).

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9

Kw. 0,5

21: Concerto: Ouy, Flauto Magico, Mo-
zart — (Piano, flauto, violino e Orchestra),
Allegro del Concerto Brandeburgese N. 5.

Bach — Adagio molto cantabile, Nona Sin-
fonia, Beethoven — (Quintetto) Balletto,
Promero (11a parte), Beethoven — Ballet-
to, Orfeo, Gluck — Saltarello, Sinfonia Ita-
liana, Mendelssohn.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1730

Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,35; 20: (Comuni-
cato in Esperanto) Come lunedì — 12,30-
11: Orchestra: Intermezzo, Mrs. Kemani,
Box — Sogni, Wagner — Balletto, Patric,
Paladille — (Cantatrice) Zyska la Mosco-
vita, Herman e Thomas — Marcia, Miniatur,
Kreiser — Preludio, Hansel e Gretel, Hum-
perdinck — (Violino) Casanova, D'Ambro-
sio — Il Rondone, Loderer — Divertimento
russa, Ralsand — (Cantatrice) Cartoccio di
dolei — Sinfonia, Franck — Nelle strade
deserte, July — 16,35-17,40: Jazz — 20,30:
Coro: Canti popolari e religiosi romeni —
Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 4

10,50; 11,35; 12; 13,30; 16,45: Come
martedì — 13,15: Industria e Commercio —
17: Banda militare — 18: Conferenza —
18,15: Emissione in tedesco — 18,45:
Notizie agricole — 19: Per gli operai —
20: Notizie, Serata popolare — Orchestra,
Tamburini, Canzoni — 21,30: Commedia —
22: Ora, Notizie, Orchestra.

STOCCARDA - m. 379,7 - Kw. 4

FRIEBURGO nella Brisgavia - m. 577

13,15: Meteorologia, notizie, trasmissione
grammofonica — 16,15: Concerto pomeri-
diano (musiche di Gluck, Bach, Liszt) —
18: Segnale orario, meteorologia, notizie —
18,15: Conferenze diverse per le singole
stazioni — 18,45: Conferenza medica: I
pericoli degli anni dello sviluppo — 19,15:
La radio degli scarsi — 19,45: Conversa-
zione sui nostri luoghi di cura — 20: Segnale
orario, meteorologia, notizie — 20,15: Con-
certo orchestrale popolare della «Philhar-
monischen Orchester» di Stoccarda (mu-
siche di Suppé, Verdi, Auber, Kreutzer) —
21,15: Serata allegria.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

10: Fox trot, — 12,30: Fox trot, — 12,45:
Concerto: Passo doppio, Ruzade: Appas-
sionato, Filippucci; Valzer, Strahl; Canto
senza parole, Schmidt; Paganini, Cazanova-
ver; Fantasia, La danza araba, Avait;
Danza dei folletti, Gillet; Minuetto pom-
poso, Gauer; Villanella, Fanches; Erbi al-
legri, Gerard; Marcia Ungherese, Berlinz,
— 14,15: Quotazioni, — 17: Fox trot, —
17,20: Conferenza scientifica, — 20: Quan-
do è una donna — 20,45: Concerto: Fan-
tasia, Lakur, Delibes; Fantasia, Lohengrin,
Wagner; Fantasia, Manon, Mascetti; Fan-
tasia, Il Trovatore, Verdi; Fantasia, Romeo e
Giulietta, Gounod: Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2,650

Kw. 5.

18,45-20: Giornale parlato: Le spieghe di
Parigi; Evoluzione della sociologia; Vita
parigina; Canzone del giorno; Rubriche so-
litarie; Recensimenti, — 20: Previsioni tempo,
— 20,10-21,15: Concerto; Orchestra: Se-
lezione, Sigurd, Reyer; Tenore: Aria, Sigurd,
Rey; Violoncello: Canzoni russe, Lalo;
Tenore: Mattinata, Il Re d'Al, Lalo; Orche-
stra: Fantasia, Monsiur Bonnaire, Messa-
gieri; Tenore: Beniamino, Quentini; Orche-
stra: Fantasia, La Perichole, Offenbach; Tenore:
Il Credo dell'amante, Quentini; Orchestra:
La Danza delle Libellule, Lehar.

ZURIGO - m. 588,2 - Kw. 0,5

12,28-13,35: Come martedì - 16: Concerto trasmesso dal Hotel Banu au Lac - 17,20: L'ora dei libri - 17,55: Prognosi del tempo - 19,45: Prognosi del tempo, segnale orario - 20: Asseverata politica - 20,30: Serata inglese (contralto, pianista e la R. O.) - 21,40: Balli spagnoli, ungheresi, russo, concerto della R. O. - 22,10: Recentissimi, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo.

Venerdì 29 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252,1 - Kw. 0,75

HAMNOVER - m. 207 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254,2 - Kw. 0,75

16,15: (per Ham., Amb. e Brema) Musica italiana, concerto della R. O., pezzi di Rossini, Verdi, Liszt, Puccini - (per Kiel) Concerto d'orchestra della R. O. Musiche di Sibelius, Arensky, Scriabin, Svedkov - 17: Fiabe allegre, lettura - 17,55: Solito - 18: Concerto da tè - 18,30: Ritrasmisssione da Berlino. Corso di lingua inglese - 19: Continuazione del concerto da tè - 19,20: Le nuove disposizioni per la rivalutazione - 19,10: Dieci minuti di radio-temica - 19,50: Il mercato frutta - verdura di Amburgo - 19,55: Bollettino meteorologico - 20: (per Amb., Brema e Kiel) «De Scherensdier», opera di dilettante in tre atti di Giorgio Semper - 20: (per Hamnover) Concerto della R. O. e di cantate (musiche di Wagner, Meyerbeer, Halévy, Wieniawski, Kreisler, Bolm, Olshmeier, Pretzsch, Strauss, Rihav, Dello, Hofmann, Frik, ecc.) - In seguito: Ritrasmisssione del concerto dalle «Sollners Garten Stuben» - Dati meteorologici, notizie della stampa e currenre sportivo.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EJA1) - m. 343 - Kw. 1,5

13: Carillon, Cattedrale, Il tempo - 18,30: Mercati internazionali e Cambi - 18,40: Musica e Consigli utili per le signore - 19,30: Quintetto: One step, Gilbert - Selezione, La Danza delle Libellule, Lehar - Intermesso, Vita Ridente, Kockert - Pasion doppio, Andaman e Colombo - 21,30: Corso di stenografia - 22: Borse - Mercati, Recentissimi - 22,5: Quintetto: Fox trot, Walse - 22,10: Recitazione di scene di due Commedie - 22,35: Quintetto:

Valzer, Rose - Tanguo N. I. Jordà - Berceuse, Rimsky-Korsakow - Marcia, Lincse - 23: Carillon, Cattedrale, Il tempo - 23,10: Chitarra: Barcarola, Sagi - Andante: Studio in Si min., Studio in Mi magg., Sor - Serenata, Nogués Pon - 23,40-21: Quintetto: Suito Spagnuola (1 tempo), La parra Grécorit.

BERLINO - m. 483,9 - Kw. 4

STETTINO - m. 236,2 - Kw. 0,75

6: Ginecistica - 3,30: Questioni e dispiaceri di donne - 4: Come sono nati i nomi delle vie di Berlino? - 4,30: Conferenza - 5,40: Concerto dell'orchestra Emilio Roonz (musiche di Mozart, Sibelius, Dvorak, Tschakowsky, Leo Nordin, Liszt, Bizet, Moszkowsky, Bransen). In seguito consigli per la casa, comunicato dei teatri e dei cinematografi - 7,5: L'importanza delle università per la vita spirituale per la Germania - 7,30-7,55: Altre due conferenze - 8,30: Concerto sinfonico della «Berliner Sinfonie-Orchester» (pezzi di Haydn, Bach, Mozart). In seguito meteorologia, recentissimi, segnale orario, corriere sportivo - 10,30: Musica notturna, Concerto dell'orchestra Fratelli Steiner, canzoni sul lutto, Musiche di Suppé, Fall, Zeller, Steiner, Marwell, Heinecke.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15,56: Solito - 16-16,15: Orchestra del Kursaal di Berna - 16,15-17: Il quarto d'ora della donna di casa - 17-17,30: Orchestra del Kursaal di Berna - 20: Segnale orario, meteorologia - 20-20,30: Lettura - 20,30-20,45: Orchestra del Kursaal di Berna - 20,45-21,20: Serata russa (ritrasmisssione da Ginevra) - 21,20-21,50: Orchestra del Kursaal di Berna - 21,50-22,05: Notizie (meteorologia) - 22,05-22,30: Orchestra del Kursaal di Berna.

BIRMINGHAM - m. 326,1 - Kw. 1,5

12-13: 18: V. Londra (Darenty) - 15-15: (dal Royal Leamington Spa), Concerto con a soli violino e piano - 17: Verchi giochi sportivi - 17,15: Per ragazzi - 18,30: V. Londra - 21,35 (dal Caffè di Corporation Street), Orchestra: Danza delle Ore, Ponicchielli; Selezione, Bosa Maria, Frim, - 22: Commedia, - 22,15: Comico scozzese, - 22,30-23: Baritone: Canzoni di varie contee centrali (Derby, Leicester, Northants, Osm, Warwick, Rutland, Worcester, Gloucester, Hereford).

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491,8

Kw. 1,5

12-13: Grammofoon, - 16: Musica, Rist. Beale - 17: V. Londra (Darenty) - 17,15: Per ragazzi - 18: Orchestra, Grand Super cinema, - 18,30-23: V. Londra.

BRATISLAVA - m. 263,2

17,40: Conferenza - 18: Sonata per violoncello, Beethoven - Sonata per violino, Sibelius - 19,15: Corso di Slovacco - 20: V. Praga.

BRESLAVA - m. 315,8 - Kw. 4

GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

16,30-18: Delibes e Massenet, Concerto d'orchestra della R. O. - 18: L'ora della donna di casa - 18,50-19,5: La radio dei viaggi - 19,5-19,35: Due Conferenze - 20,15: Gite nella Slesia, Serata di recitazioni con Cristoforo Kargel, con il concorso del coro maschile «St. Maurilins» - 22,15: Dieci minuti di espranto.

BRNO - m. 441,2 - Kw. 3

12,15: Musica riprodotta - 14,30: Borsa. Tempo. Notizie - 17,15: Per ragazzi - 17,35: Emisssione in tedesco - 18: Ora. Notizie - 18,20: Conferenza - 19: Oav. Matrimonio sotto le Lanterne, Off. shach - Commedia: La Parigina, Recue - 20,40: Canzoni di Bonoli e Mahat - Improvviso e Scherzo di Tregler - Canzoni di Bladec, Kudavka e Jiranek - 21: Balabili - 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Belgique)

m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Trio: In Caserna, Popy - Mattinata andalus. Demaret - Mortorio, Gregh - Berceuse, Boelmann - Mirella, Goudet - Il Trovatore, Verdi - (Piano) Intermesso, Schumann - La tua bocca, Yvain - Lakmé, Delibes - La Figlia del Reggimento, Donizetti - Serenatella, Franceschi - Largo, Handel - Vecchie canzoni olandesi, Siep - 19,30: Giornale parlato - 20: Orchestra: Oiva, Matrimonio segreto, Cimarosa - Onde del Dandio, Ivanovici - (Flauto) Divertimento, Mawet - Suite ruffica, Gilson - 20,30: Grammofoon e commenti - Seconda Suite d'Orchestra, De Michel - 21: Attualità - Fantasia, Pagliacci, Leoncavallo - 21,15: Selezione letteraria fiamminga - Al chiaro di luna, Blom - Cavatina, Raff - Carovana indù, Popy - (Piano) Scherzo-capriccio, Mendelssohn - Farandole, Duliois - 22: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9,30; 12; 15: Notizie, Borse e Mercati - 13; 17: Tempo - 19: Concerto sinfonico, - 20,30: Canzoni popolari ungheresi, - 22,15: Segnale d'ora, Notizie, - 22,45: Balabili, Hotel Rita.

Diffondendo il "RadiOrario" ci aiuterete a migliorarlo



SOCIETA' ITALIANA LAMPADE POPE

Telef. 20-695 - MILANO - Via Uberti, 8.

APPARECCHI RADIO

COMPLETI A VALVOLE
DELLE

PRIMARIE MARCHE ITALIANE ED ESTERE
CHE DANNO I MIGLIORI RISULTATI
SI TROVANO PRESSO LA CITTÀ

GUSTUTI

REPARTO RADIO

VIA DEPRÉTIS, 93 (PRIMO PIANO)

NAPOLI

ALTOPARLANTI - ACCUMULATORI - PILE A SECCO - ANODICHE ecc.

CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)

m. 297 - Kw. 0,5

20,75: Organo: Canzone e jota, iganti e Ma-cheroni. — 20,12: Tenore: La donna è mobile; Rigoletto, Verdi. — 20,15: Tenore: Questa e quella, Rigoletto, Verdi. — 20,19: Piano: Capriccio spagnolo, Noguez. — 20,27: Tenore: Celeste Aida, Aida, Verdi. — 20,32: Tenore: Sogno (Manon), Massenet. — 20,38: Piano: Serenata, Malat. — 20,45: Notizie. — 21,22: Ora. Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

12,13; 15: V. Londra (Daventry) - 16,45: Nell'Irlanda settentrionale. — 17: Ballabili. Rist. Carlton. — 17,15: Per ragazzi. — 18: Organo, dalla Central Hall. — 18,30; 19,45: V. Londra. — 19,25: Sport. — 21,35: (Composizioni di K. A. Wright). Orchestra: Sotto i salici. Soprano con archi e piano: Romanza, e Canzone infantile, Piano: Gavotta; Danza del Sogno di Colombina. Soprano: La Luciola; La Falena; Le Rane; La Testuggine; La Luciola. Orchestra: Valzer. — 22,5 23: Orchestra: Ouv., Ruslan e Ludmila, Glinka; Soprano con archi e celeste: La Corte della Fontana, Muriel Herbert. Piano: Passapiedi (Il Re si diverte). Delibes: Ninnu ninnu, Palmerez; Scherzo-Valzer, Moszkowski; Orchestra: Bisbiglio dei fiori, Blum; Soprano: Tre canzoni, Quilter; Orchestra: Suite francese,樊尔; Scene norvegesi, Matt.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16,30: Per ragazzi. — 17; 19,30: Da Varsavia. — 18: Le direttive più importanti delle opere sociali. — 18,30: Rassegna di Geografia Economica. — 19: Sport.

DAVENTRY (5 XX) - m. 1600

Kw. 25,0.

10,30: Segnale Gr. Tempo. — 12,14; 15: 21,20: V. Londra. (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21,15: Previsioni marittime. — 23,24: Ballabili, Giro's Club.

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4

CASSEL - m. 227,7 - Kw. 0,75

12: Solito. — 13,14: Nuovi dischi grammofonici. — 16,30,17,45: Il pomeriggio della donna di casa. — 17,45-18,15: L'ora della lettura. — 18,15-18,30: La radio della Casa del Giardino. — 19,19,30: Corso di stenografia. — 19,30-19,50: Venti minuti dedicati ai progressi nella scienza e nella tecnica. — 19,50, 20: Rivista settimanale del film. — 20: Trasmissione della Sala di Haydn dell'Esposizione internazionale della musica: Canto popolare olandese (concerto corale e di pianoforte). In seguito ritrasmissione d'un concerto, musica divertente.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760

Kw. 1,5

20,30: Cambi. Ora. Previsioni tempo. — 20,32: Concerto di musica russa. — 21,30: Notizie.

HILVERSUM (H. D. O.)

m. 1060 - Kw. 2,0

12,40; 13,15; 20,25: Come lunedì. — 17,40: Orchestra. — 20,50: (da Schveningen). Orchestra: Preludio: Giardino incantato e Fanciulle fiori; Venerdì Santo (Parsifal, Wagner). — Parafasi del Parsifal (a solo violino); Wilhelmj. — Sinfonia N. 8, in do min. (4 tempi), Bruckner. — 23: Agenzia V. D.

KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

10,15: Notizie locali. — 11,15: Solito. — 16: Una conversazione cannibali a Sumatra. — 16,30: L'ora della donna di casa. —

17-18: Concerto eseguito da giovani artisti (musiche di Mendelssohn, Ziehrer, Offenbach, Erhardt, Braga, Strauss, Herzog). — 18,5: Quotazioni agricole. — 18,30: Chiacchierata letteraria. — 19: Quadri sul passato di Königsberg. — 19,30: La radio della giurisprudenza. — 20: Meteorologia. — 20,10: Due radio-azioni («La curia vera» di Bernstein; «I fidanzati si raccomandano», commedia in 1 atto di E. Wichter). — 22: Meteorologia, recentissime. — 22,15: Ritrasmissione da Donzica. Conferenza su un'opera di Wagner.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 2,7

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4

DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13,10-14,30: Concerto pomeridiano dell'orchestra Mario Ilegio. Musiche di Strauss, Dvorak, Bebbie, Grieg, Haydn, Arlen, Schumann, Gandert, Sosa. — 14,30-14,55: I cinque minuti della donna di casa. — 16,30: 17,30: La radio dei bambini e della gioventù. — 17,30-18,30: Musica da camera di Locatelli, Marcelllo, Torelli, Kriger, Haendel, eseguita dalla R. O. — 18,30-19: Indicazione per la comprensione di opere musicali d'arte. — 19,15-19,35: Conversazione inglese. — 19,40-20: Linneo conte botanico. — 20,10-20,40: Poesia infantile del presente. — 20,45: Ritrasmissione d'un'opera di Romain Rolland; in seguito recentissime, corriere sportivo, sino alle 21 ritrasmissione del concerto dell'orchestra Alfredo Hampe.

COSSOR

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4

DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10,18: Notizie commerciali come lunedì. — 10,35-11,15: Come lunedì. — 16,30-18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Offenbach, Abt, Gungl, Delibes, Micheli, Reindel). — 18,5-18,30: Saggi di lettura e libri nuovi. — 18,30-18,55: Corso di lingua inglese per iniziati. — 19,19,30: Dalle Indie all'Afghanistan. — 19,30-20: Un viaggio a Praga (2.a conf.). — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali. — 20,15: Fontaine-Lillieron (recitazioni e concerto della R. O.). — 22: Bollettino della stampa e corriere sportivo. — 22,15-24: Ritrasmissione da Dresda: Rivista annuale del lavoro tedesco.

LONDRA (2 LO) - m. 361,4 - Kw. 3,0

12: Canzoni sull'arpa irlandese. Soprano. — 12,30: Organo, Chiesa di St. Maryle Bow: Introduzione e Allegro (Il Cuenco) e l'Usignuolo, Maendel; Preludio Corale, Buxtehude; Ciaccona in fa, Purcell; Aria con variazioni in fa diesis min., Wesley; Allegretto in fa, Stanford; Marcia nuziale (Gli Uccelli, di Aristofane), Parry. — 13: Rig Ben; Orchestra, Hotel Metropole. — 15: Otello, Mezzo soprano, Piano, Reritazione. — 17: Giardinicultura. — 17,15: Per ragazzi: Vecchie cantilene londinesi; Racconto; Lettura. — 18,19: Orchestra, Teatro Principe di Galles (18,30: Segnale Gr.; Tempo; Notizie). — 19: Sullo schermo. — 19,15: Tenore: Quattro Lieder di R. Strauss. — 19,25: Il Tennis. — 19,45: Quattro numeri Varietà. — 20,30: (Musiche di Bach). Piano Toccata in sol min. Baritono: Aria, Cantata «Eolo», Due Arie dal «Libro di Anna Maddalena»; Piano: Adagio in sol; Preludio in re;

Preludio e Fuga in fa min. — 21: Tempo, Notizie. — 21,20: Attualità. — 21,35: Sestetto: Ouv. Plymouth Hoe, Ansell. — 21,45: Commedia. — 22,10: Sestetto: Tre Danze inglesi, Quilter; Valzer, Il Cavaliere della Rosa, R. Strauss. — 22,25: Azione drammatica. — 22,45-23: Sestetto: Suite «La Sorgente», Delibes; Valzer, Eugenio Onegin, Tchaikovsky.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1,5

7; 13; 20,30: Come lunedì. — 20,31: Programma di Berna e di Ginevra. — 21,50: Notizie.

MADRID (Union Radio) - m. 375

(E. A. J. 7) - Kw. 1,5

12,15-12,15; 15; 15-16,30; 20-21,30: Come lunedì. — 23,1,30: Segnale d'ora. — Bersa. — Soprano e Orchestra: Concerto di Musica francese. — Notizie.

MANCHESTER (2 Z V) - m. 384,6

Kw. 1,5

15: Quartetto: Un piccolo pianista. — 16,40: Antipiana. — 17: Un Tè a Fez. — 17,15: Per ragazzi. — 18: 18,45: Orchestra, Hotel Majestic. — 18,30; 19: V. Londra. — 21,35-23: Orchestra: Suite «Hiawatha», Coleridge Taylor; Danza pastorale, Grainger; Balletto, Eroclade, Massenet; Baritono: Ballate e Romanze (Hallegra, Grant, Hahn, Archi; Lagni dal ballo, Gillet; In riva al mare, Dunkel; Minuetto all'antica, Bolzoni; Minuetto in la, Beethoven; Baritono: Canto di Iliria, il Greco, Eliott; Quando è dolce cantare, Sans, Smil; Valsella, Hinton; Orchestra: Selezione, La Gloria della Russia, Krein.

MONACO DI BAVIERA - m. 535,7 Kw. 4

NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11,45-12: Salito. — 21,5-3,15: L'ora della donna. — 4,5: Concerto (ritrasmissione). — 6,30: La radio dei libri. — 7,30: Tre città mondiali, Seconda conferenza: Parigi. — 7,30: La Foresta. Trasmissione grammofonica. — 8,30: Concerto militare. Musiche di Franck, Schostak, Chelard, Camel, Marschner, Strauss, Krummel. — 9,45: La buca delle lettere. — 9,50: Importanti radio-notizie. — 10,15: Rivista settimanale di sport.

MOTALA - m. 1320 - Kw. 40

STOCOLMA (S A S A) - m. 454,5

Kw. 1,5

19: Per Gioi. Esploratori. — 19,20: Musica da camera. — 19,45: Conferenza di Geografia. — 20,15: Banda militare da Gothenburg (onda 416,7).

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5

10,30; 13,50; 16,30; 17,15; 20: Come lunedì. — 12,30-14: Orchestra: Passo doppio, Monreal. — Valzer, Lohar. — Ouv., Don Giovanni, Mozart. — Melancolia, Royan Jacquemont. — (Cantatrice) L'Asino bianco, Ilue. — (Violino) Il Diviivo, Saint Saens. — Quando sorridi, Mozart. — Seconda Suite, L'Arlesiana, Bizet. — Corleux, Alheniz. — (Cantatrice) Romanza, Fauré. — I violini del Signor de Contin, Wormser. — Canzonetta, Labis. — Basso e duette, Gerlswin. — 16,45-17,40: Jazz. — 19,30: Interviste e Attualità. — 20,15: Conferenze femminili. — 20,30: Violino: Ciaccona, Bach. — Selezione, Lo-hengrin, Wagner. — Negli intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348,9 - Kw. 5

10,50; 11,35; 12; 13,30; 16,45: Come martedì. — 13,15: Industria e Commercio. — 17: Concerto: Ouv., Csokony, Keller. —

Scene rustiche, Mouton — L'Oro e l'Argento, Lehar — Gavotta, Grigo — Serenata, Ghibuka — Umoresca, Levine — King Catona, Sousa — 18: Conferenza — 18.15: Emmissione in tedesco — 18.15: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Tempo, Notizie — Orchestra: Suite di Ballo, Nanouma, Lali — Due tempo, Concerto per violoncello, Lalo — Valzer brillante, Chopin — Notturno, Chopin — Aria lusinga, Pianti — 21: Rivista letteraria — 21.15: Orchestra: Ricordo di Capri, Berce — Intermzzo, Meyer-Heilmund — Scene rustiche, Malat — 22: Ora, Notizie, Musica riprodotta.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4
FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

14.15: Meteorologia, notizie, trasmissione grammofonica — 16: Dal regno della donna — 16.15: Concerto pomeridiano (musica di Schumann, Urbani) — 18: Segnale orario, meteorologia, notizie agricole — 18.15: Radio-appendice — 18.45: Consigli radio tecnici — 19.15-19.45: Conferenze. In seguito: Segnale orario, meteorologia, Notizie — 20: Ritrasmmissione da Friburgo: Serata di Schubert (concerto vocale e strumentale) — 21.30: Corriere sportivo.

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10: Vorrei esser quella. — 12.30: Fox trot. — 12.45: Concerto: Marcia etiopica, Filippucci; Far niente, Delmas; Dolores, Valzer, Waldteufel; Aria d'estate, Foulds; Bella Venezia, Barbirolli; Fantasia, Oberone, Weber; Fox trot, Verdun; Riv. glio d'amore, Perpignan; Fantasia sopra un Polonese di Chopin; Intermzzo, Provinciale; One step, Van Parys. — 14.15: Quotazioni. — 15: Andiamo tutti a casa mia. — 17.20: Automobiliismo. — 20: Parigi (Borel Cleret). — 20.45: Concerto: Ove. Al nuovo Signore, Biele-

dieu; La Chiesa del Villaggio, De la Presle; Fox trot, Young; Presso alla sorgente, Pesse; Fantasia, La Rosa di Saint Flor, Offenbach; Rigaudon (Dardano), Hauert; Valzer, Lacour; Serenata, Porret; Danza lusinghiera n. 3, Kolmarck; Marcia, Fucik; Blues, Van Herck; Enlure; La Corniche d'or, Courtade; Ouve, Mirela, Gonnard; Gli addii, Courtade; Diavoli azzurri, Courtade; In sella, Courtade.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650
 Kw. 5.

18.15-20: Giornale parlato: Una questione d'attualità. Attualità scientifiche; Corriere letterario; Canzone del giorno; Rubriche saline; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20.10-21.15: Concerto, Orchestra: Selezione, Pepita Jimenez, Albeniz; Violoncello: Dalla «Suite galante», Delune; Baritono: Le Clochetour de nuit, Clapison; Canzone, Chizat; Orchestra: Danza dei Falletti, Mendelssohn; Violino: Andantino, Martini; Baritono: Canzone delle Ore, Privas; Al chiaro di luna, Mariniz; Orchestra: Teisikowsky; Baritono: La Canzone di Fortunio, Tosti; Il Corvo, Flézier; Orchestra: Nelle Steppe dell'Asia centrale, Borodine. — 21.15-22: Università popolare: Al Museo dell'Esercito. I problemi della popolazione in Europa; Nella Marina d'una volta; Poeti contemporanei; Cocteau; Consigli di Diritto pratico L'Arte del canto con un esempio.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28-13.35: Come lunedì — 16: Trasmissione grammofonica — 17.20: L'ora dei fanciulli — 17.55: Prognosi il tempo, i prezzi del mercato settimanale di Zurigo — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orari — 20: English talk — 20.30: Serata di «Martin Usteri», in occasione del centenario d'la morte del poeta — 22.10: Saluto.

Sabato

30 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BREMA - m. 252.1 - Kw. 0.75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0.75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0.75

15.15: Quotazioni della Borsa dei prodotti di Kiel — 15.20: Bollettino dell'Ufficio statale di collocamento — 15.30: La radio dei libri — 16: Corso inglese per iniziati — 16.30: Iper Ham, Amb. e Bremen L'uomo dell'Estern. Recitazioni e concerto della R. O. — (soltanto per Kiel) Frammenti dell'opera di Giovanni Marschner: «Hans Heiling» — 17.15: Concerto pomeridiano della R. O. — 17.55: Saluto — 18: Allegra fine di settimana — 19.5: Un po' di radio-pratica — 19.15: Alle fonti della musica. La musica degli esquirei. Conf. — 19.55: Meteorologia — 20: Concerto eseguito dalla banda del corpo di polizia (musica di Roland, Adam, Haydn, Radeke, Nessler, Moltke, Weber, Dierig, Strass, Jessel, Pfeffel); In seguito: Ritrasmmissione di concerti, dati meteorologici per l'interno ed i mari, corriere sportivo, notizie della stampa.

BARCELLONA (Radio Barcellona)

(EAJI) - m. 343 - Kw. 1.5

13: Carillon, Cattedrale, Il tempo — 18.30: Quintetto: Charles-ton, Denon — Selezione, La Vedova Allegra, Lehar — Canzonetta, Kockert — Canzonetta, Martinez Valls — Passa doppio, Cueva. — 21.30: Corso di Francese — 21.50: Bollettino sanitario —



Prezzo franco Milano Lit. 255.—

Inviare ordini e rimesse direttamente alla Casa

CHAS. FRESHMAN - Piazza Cardinal Ferrari N. 4 - MILANO

A. C. TESINI, Agente Generale

A miglior garanzia dell'acquirente si concede l'altoparlante "FRESHMAN" per un periodo di prova.

L'altoparlante Americano

« FRESHMAN »

è il migliore del mondo ed è applicabile a qualsiasi apparecchio a valvole. Nessun altro altoparlante rende i suoni armoniosi e riproduce le voci con tanta chiarezza e distinzione, come il

« FRESHMAN »

22: Conferenza d'igiene — 22.15: Jazz: Fox trot, Harry — Shimmy, Discoo — Charleston, Demon — Tango, Montille Morales — Fox trot, Doras Fors — Charleston, Johnson — 22: Carillon, Cattedrale, Il tempo — 22.35: Ritrasmisione da Madrid.

BERLINO - m. 483.9 - Kw. 4
STETTINO - m. 236.2 - Kw. 0,75

6: Ginnastica — 12.30: Il quarto d'ora dell'agricoltore — 4: Conferenza d'architettura (arte romana e gotica) — 1.30: La costruzione delle opere di Muzari — 5.30: Concerto del quartetto di H. Rano (musiche di Mozart, Strauss, Moskowski, Gounod, Transilvaire, Fretas, Kacempfer, Kalman) — In seguito: Consigli per la casa. Comunicato dei teatri e dei cinematografi — 6.40: Corso di lingua spagnuola — 7.5: Visite di musei a casa e durante i viaggi — 7.30-7.55: Altre due conferenze — 8.30: «La Notte di Berlino», radiodramma; in seguito meteorologia, riepilogazioni, segnali orario, corriere sportivo — 10.30-12.30: Musica da ballo.

BERNA - m. 411 - Kw. 1,5

13-15.30: Solito — 16-16.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 16.30-17: L'ora dei fanciulli — 17-17.30: Orchestra del Kursaal di Berna — 20: Segnale orario meteorologia — 20.21.20: Serata popolare. Canzoni sul lago e orchestra sinfonica — 21.20-21.50: Orchestra del Kursaal di Berna — 21.50-22.05: Notizie, meteorologia — 22.05-23.30: Radio-Dancing.

BIRMINGHAM - m. 326.1 - Kw. 1,5

15: V. Londra (Daventry). — 17.15: Per ragazzi. — 18: Orchestra, Caffè Prince. — 18.30-21: 22.35-24: V. Londra. — 21.35: Orchestra: Ouverture di Commedia francese. Keller; Cora; Valletta antica, Leslie; Dimmi, bella fanciulla, Haydn; Cadum! ondata sera. Hattori; Baritone e Orchestra: Arabia fera, Hancroft; Canto d'amore le lilline, Piusini; Orchestra: Selezione, Katinka; Fina!; Baritone: Due Canzoni (Aitken, Gower). Coro: Amami poco, ma a lungo, Zaher; Canzone, Mackenzie; Orchestra: Marcia dei Crociati, Funk.

BOURNEMOUTH (GBM) - m. 491.8
Kw. 1,5

15: 18: V. Londra (Daventry). — 17.15: Per ragazzi. — 18.30-21: 22.35-24: V. Londra. — 21.35 (da Aberdeen): Giochi numerici di varietà.

BRATISLAVA - m. 263,2

18.15: Jazz — 19.20: Notizie agricole — 19.25: Per ragazzi — 19.40: Conferenza — 20: V. Praga — 21: V. Brno — 22: V. Praga.

BRESLAVIA - m. 315,8 - Kw. 4
GLEIWITZ - m. 250 - Kw. 0,75

14.50-15.15: Ritrasmisione da Berlino: Corso di lingua francese — 16.30-18: Concerto divertente della B. O. (pezzi di Gounin, Liszt, Lanner, Hubas, Smetana, Morana) — 18: L'ora dei libri — 19.30-19.35: Tra animale e uomo (ultima conf.) — 19.35-20.15: Viaggi d'esplorazione al Polo Sud — 20.15: Trattenimento serale — Cantante e la R. O.: musiche di Linke, Siede, May, Fresco, Kalman, Taylor, Moreno, Nozck, Volkman, Katscher e May, Kerner, Kollo, Lehar, Christ. — 22.15-24: Musica da ballo della R. O.

BRNO - m. 441.2 - Kw. 3

12.15: Orchestra — 14.30: Borsa Tempo. Notizie — 16.15: Per ragazzi — 17.35: Emissione in tedesco — 18: Ora, Conferenza — 18.20: Conferenza — 19: Orchestra: Le Allegre Comari di Windsor, Nikkal — Suite lirica, Gounin — Balletto, Nalla, Delehes — La Campana dell'Emilia, Mailhard — Costa Susanna, Gilbert — 20: Canzoni — 21: Tamburini — 22: V. Praga.

BRUXELLES (Radio-Beilique)
m. 508,5 - Kw. 1,5

17: Ballabili, St. Saver — 18: Corso di Inglese — 19.30: Giornale parlato — 20: Orchestra: Oly, I Dragoni di Vildars, Mailhard — Fantasia (No, Nannetta, Yon-nova) — Come rio per Emilia, Wolff — Serenata fiorentina, Gadar — Danza persiana, Oudoud — Impressioni scandinave, Frederic-Les — 20.50: Attualità — 21: Concerto, Kur al d'Ostenda — 22.20: Notizie — 22.30: Ballabili, Kursaal d'Ostenda — 23: Notizie.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9.30-12: 15: Notizie Borse e Merrati — 11: Grafologia — 13: 17: Tempo — 17.45: Musica e Orchestra leggera — 20: Escezzione di musica di Leo Weiner. — 23: Segnale d'ora. Notizie, Tzigani.



CADICE (Radio Cadice) (E. A. J. 3)
m. 297 - Kw. 0,5

20.5: Tanghi argentini cantati, Spaventa. — 20.20: Conferenza per le Signore. — 20.35: Canzoni spagnole. Negli intervalli (Piano): Minnetto, Bercherini; Danza Ungherese, Brabant; Notturno, Chopin; Iglio, Chabrier. — 20.50: Notizie. — 21-22: Ora, Orchestra.

CARDIFF (5 W A) - m. 353 - Kw. 1,5

15: 18: V. Londra (Daventry). — 17.15: Per ragazzi. — 18.30-19.30: 21-24: V. Londra. — 19.30: Ballo militare: I Racconti di Hoffmann, Offenbach; Cardas (Lo Spettro dei Voivoda), Grossmann; Tenore: Amore tra i monti, Squire; Due Canzoni irlandesi, Lohr; Banda: Marcia (Il Suono in fal), Holst; Polpotri, Finck; Numero varieta; Banda: Dimenticato spagnolo, De-ormes; Ouy, Cavalleria Leggera, Suppe; Tenore: T'addi rhiannu, Mar-hall; I miei sogni, Tosti; Numero varieta; Banda: Selezione, «No, no, Nannetta», Yammans; Parata dei soldatini di piombo, Jessel.

CRACOVIA - m. 422 - Kw. 1,5

16.15: 19.30: Da Varsavia — 17.40: Supplemento al programma — 18: Mosche e Zanzari — 18.30: Politica estera — 19: Comunicati.

DAVENTRY (5 XX) - m. 2600
Kw. 25,0.

10.30: Segn. Gr. Tempo. — 15: 18.45: 19: 19.15: 21-20.24: V. Londra (Segnali d'ora alle 16 e alle 22). — 21.15: Previsioni marittime.

**Diffondendo il Radioradio
ci aiuterete a migliorarlo**

FRANCOFORTE SUL MENO - m. 428,6

Kw. 4
CASSEL - m. 272,7 - Kw. 0,75

12: Solito — 15.30-16: L'ora della gioventù (13 canzoni popolari di Brahms) — 16.30-17.45: Concerto della R. O. Musica di operetta di Offenbach, Schubert-Berti, Kalman, Lehar, Millucker, con il concorso di un tenore — 17.45-18.5: L'ora della lettrina — 18.15-18.45: La luna delle lettere — 18.45-19.15: Terza conferenza: Arturo Schopenhauer, il filosofo di Francoforte — 19.15-19.45: Conferenza di filosofia: Paolo Natorp e l'ultima fase della Scuola di Marburg — 19.45-20.15: Altra conferenza riguardante l'opera di Dostojewsky — 20.15: Serata varia (la R. O. soprano, tenore, rievazioni dialettali, ecc.) In seguito ritrasmisione di musica da ballo.

GINEVRA (Radio Ginevra) - m. 760
Kw. 1,5

20.30: Canzoni. Con. Previsioni tempo — 20.32: Concerto, Promenade des Bastions. Negli intervalli: Notizie — 22.23: Ballabili, Kursaal.

HILVERSUM (H. D. O.)
m. 1060 - Kw. 2,0

12.40: 13.15: 20.25: Come lunedì — 11.10: Concerto da Amsterdam (Cin. Reale) — 16.40: Ballabili da Schuyvenen — 18.10: Orchestra — 19.40: Canto e piano: Inetto d'amore, Valchiria, Wagner — 20.50: Concerto e Conferenza — 23.20: Agenzia V. H. KONIGSBERG - m. 329,7 - Kw. 4

9: Raddoppio del mercato — 10.15-17: Notizie locali — 16.18: Concerto pomeridiano della R. O. (musiche di Herold, Catalani, Meyerbeer, Frederiken, Gungl, Verdi, Burmeister, Bendix) — 18.5: Quattrozina agricola — 18.30: Conferenza di scienza naturale — 19.49.30: Altre due conferenze — 20.10: Ritrasmisione da Danzica: Congresso mondiale di esperanto — Discorsi inaugurali dei rappresentanti di 15 stati, Parla per l'Italia l'ing. Rinaldo Orrego, La Spezia, rappresentante della Federazione Esperantista Italiana — 21: Trattenimento serale (concerto della R. O. e di cantanti, umoristi). Nell'intervallo meteorologia, riepilogazioni.

LANGENBERG - m. 468,8 - Kw. 25

MUNSTER - m. 241,9 - Kw. 4
DORTMUND - m. 283 - Kw. 1,5

13.10-14.30: Musica da camera eseguita da un soprano e d'un contralto (pezzi di Brahms, Schillings, Schumann, Trunk, Cornelius). — 14.30-14.35: Come rimango in buona salute? — 16.17: L'ora di recitazione di Giuseppe Hunzli: Il paradiso degli animali. — 17.30-18: Ritrasmisione del concerto dal «Hofgarten-Rheinterrasse»: musiche di Chopin, Ma-kowsky, Schorl, Verdi, Berthoven. — 18.10-19: L'importanza e storia della grafologia. — 19.15-19.35: Introduzione alla lingua inglese. — 19.40-20: Conferenza sulla telegrafia senza fili. — 20.30-20.45: Introduzione alle gare di atletica leggera tra la Germania e la Svizzera. — 20.45: «Alteverfälsche Bauernhochzeit», radiodramma teatrale di Carl Wagnfeld; in seguito riepilogazioni, corriere sportivo, sino all'una ritrasmisione del concerto dal Café Corso di Dortmund.

LIPSA - m. 365,8 - Kw. 4
DRESDA - m. 275,2 - Kw. 0,75

10-17.15: Notizie cameraterali — 10.5-13.15: Come lunedì — 12: Concerto del mezzogiorno della «Leipzig Sinfonie-Orchestra» Pezzi di Mozart, Brahms, Dvorak,

Glinica — 16.16.30: Corso di lingua francese — 16.30.18: Concerto pomeridiano della R. O. — 18.18.15: Consigli radiotelevisivi — 19.15.18.30: La radio delle tasse — 19.19.30: Due conferenze — 20: Prognosi del tempo, segnale orario, notizie commerciali — 20.15: Concerto vocale con soprano, tenore e clarinetto, con il concorso della R. O. (pezzi di Wagner, Weber, Albiner, Lach, Gounod, Rossini, Strauss, ecc.) — 22: Solito — 23.15.24: Musica da ballo.

LONDRA (2 LO) - m. 361.4 - Kw. 3.0

15 (da Stanford Bridge). Gare atletiche franco-inglesi. Intervalli: Trio (Italia Station) — 17.15: Per ragazzi: Quartetto; Al Zou; L'Elisir. — 18: Quartetto. — 18.30: Segn. Gr. Tempo: Notizie. — 18.45: (da Nottingham) a Coppa aerea del Re. — 19: Il Giro dei Colivatori sul Africani (da Aford) — 19.15: Quattro Lieder di R. Strauss. — 19.30: Banda: Marcia, Marchal, (du), Tancrède, Rossini. A solo cornetta, White: Baritone: Canto popolare. Il Monarca allegro, Beyer: Canto popolare. Banda: Selezione. Tempo del Lilla, Schuleri: A solo trombone. Soluzioni: Variazioni su un tema galles. Rommer: Baritone: Il mio cane, Gorman: La strada reale, Stanford: Battaglia, R. Marsh: Banda: A solo euphonium, selezione, Canti d'Inghilterra, Round. — 21: Tempo. Notizie. Spett. — 21.20: Letture raccontate. — 21.35: Radio rivista. — 22.35.21: Ballad. Savoy Hotel.

LOSANNA (S.R.R.) - m. 850 - Kw. 1.5

7: 13: 20.30: Come lunedì — 20.31: Concerto (E-planade de Moudon): Passo dopo passo, Vautel — Onv. L'Ere del Villaggio, Putz — Canto: Padra del mulino, Tillard — Giostra e Felel, Bujas — Canto: Fantasia, L'Arlecchino, Zikoff — Marzia della vittoria, Juillerat — Quattro canzoni (da) per telefono — (Riedel, Opel, Ramur, Peller) — Clarini: Fiori rosiniani, Cavallini — Onv. Lisistrata, Linke — Valzer, Chacrier — Il Guardamariano, Turcin.

MADRID (Union Radio) - m. 375 (E. A. J. 7) - Kw. 1.5

12.15.13.15: 15.16.30: (Rivista di libri): 20.21.30: Come lunedì — 21.1.30: Segnale d'ora. — Soli. Coro e Orchestra: Selezione di una operetta. — Notizie.

MANCHESTER (2 ZY) - m. 554.6 Kw. 1.5

15: Banda, Tenore, Recitazione. — 16.15: Tre Racconti. — 17: Per ragazzi. — 18: Quartetto. — 18.30.19.30: 21.21: V. Londra. 19.30: Piano: Notturno in mi bem. Chopin: Giorno di nozze, Grieg; La Filatrice, Raffi: Vespere, G. Scott; A Hong-Kong, Chasini: Scatola cinese, Ljadov; Marcia di mi bem. Moszkowski. — 20: (da Blackpool) Rivista. — 20.15: Gomitto scozzese.

MONACO DI BAVIERA m. 535.7 Kw. 4 NORIMBERGA - m. 303 - Kw. 4

11.15.10.01: Solito — 2.30: Trasmissione sciamanica — 3.15: Corso di allevamento del pollame — 4: La protezione della natura — 4.30: L'ora del concerto (violino, violoncello, pianoforte, liorino, pezzi di Scarlatti, Humel, Gilea, Giordano, Thomas — 5.30: Corso pratico di radiofonia — 6.40: Novità di città tedesche — 7: Il lago di Riva, il più profondo della terra — 7.35: Serata varia — 10.20.12: Musica da ballo (trasmissione dal «Regina-Palast-Hotel»).

MOTOLA - m. 1320 - Kw. 40 STOCOLMA (S.A.S.A.) - m. 454.5 Kw. 1.5

18: Per ragazzi — 18.40: Sport — 19: Musica leggera — Onv. Il Califfo di Bagdad, Beichdieu — Fantasia, La Forza del Destino, Verdi — Valz e Strauss — Canto d'uomo, Engel Herger — Iliza Viennese, Gaertner — Valzer, Il Giardiniere della Rosa, R. Strauss — Suite Americana, Thurnau — Danza (Fraser), Rubinstein — Intermzzo, Nalla, Delibes — Valzer, Linke — Polpoirri, Lancelo, Lehar — 20.30: Varietà — 21.15: Professioni e Professionisti (da Mahon, onda 200.9) — 22: Balladisti vecchi — 23: Canto — 23.15.0.15: Balladisti moderni.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340.9 Kw. 0.5

21: Musica d'opera.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750 Kw. 1.5.

10.30: 11.45: Come lunedì — 12.30: Orchestra: Boston, Hanley — Un bel mattino, Marsac — (Due violini violoncello e piano) Sonata, Gervetto — Suite romantica, Lullin — Halanera, Anler — (Violoncello) Minuetto, Mozart — Balletto, Silvia, Delibes — Berceuse, Bex — Nella Steppe, Bordini — Feste romane, Fontdevin — 13.50: Prezzi caffè, ceneri, metalli preziosi, Notizie, Comunicato dette halles. Informazioni religiose — 16.30: Quotidiani — 16.45.17.40: Jazz: One Step, Smet; Busca, Lurien; Charleston, Waltham; Tango, Laura; Fox trot, Waltham; Tango, Seras; Fox trot, Poussige; Fox trot, Cristiani; Fox trot, Moreau Chohollon — 20: Conferenza — Prezzi caffè, metalli preziosi, cereali, carne, rame. Cambi. Programma sportivo. Il Risultato delle corse — 20.30: Concerto vocale e strumentale — Negli Intervalli: Notizie.

PRAGA (P. R. G.) - m. 348.9 - Kw. 5

10.50: 11.45: 12: Come martedì — 13: Mercato della mano d'opera — 13.15: Industria e Commercio — 17: Concerto (Composizioni di Mozart): Onv. Tito II

Fanto Magico: Ratto al Serraglio; Fantasia, Don Giovanni; Aria, Don Giovanni; Balletto, I Nonnulli — 18: Conferenza — 18.15: Notizie in tedesco — 18.45: Notizie agricole — 19: Per gli operai — 20: Tempo. Notizie. Opere — 21: Tamburini — 22: Ora — Notizie — Banda militare.

STOCCARDA - m. 379.7 - Kw. 4 FRIBURGO nella Brisgovia - m. 577

13.15: Solito — 16: Concerto divertente della R. O., con il concorso di cantanti turchiche di Strauss, Lindemann, Keler-Bela, Rostin, May, Erhard, Himmelman, Gilbert, Strauss, Benatz, Ulrich Blau, Offenbach, Eren, Lorenz — 18: Segnale orario, meteorologia — 18.15: Canto di leggere — 18.15.19.15: Altre due conferenze — 19.45: Segnale orario, meteorologia, corriere sportivo — 20.15: Serata di musica da camera (Concerto della «Philharmonisch-Orchester» di Stoccarda; pezzi di Beethoven) — 21.15: Radiodivertet — 23.24: Musica da ballo (trasmissione da Francoforte sul Reno).

TOLOSA - m. 389.6 - Kw. 2

10: Fox trot. — 12.30: Quando viene il pettirosso — 12.45: Concerto: Marcia, Miodetron; Badinage, Jongin; Fox trot, Doudmann; Minuetto, Mozart; Ecco l'era, Monton; Fantasia, La Dama bianca, Beichdieu; Leggenda bretona, Pesce; Valzer, Komzak; Romanza senza parole n. 18, Mendelssohn; Canzone dell'ava, Wüch; Al mio bel mulino, Pesce — 14.15: Quotidiani. — 17: Tango — 20: Segni d'un Valzer, Strauss — 20.45: Concerto: Fantasia, Giletta di Narbonne, Andran; Fantasia Phil-Phi, Christine; bandasia, Il Piccolo Fan t. Hervé; Fantasia, Gecorino, Ganne; Fantasia, La Vedova all'ora, Lehar; Fantasia, La Peribule, Offenbach; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650 Kw. 5.

18.45.20: Giornale parlato: I problemi militari attuali: Il Museo d. Lilla; Cronaca di Parigi; Canzone del giorno; Le Opere sociali; Reliche solite; Recentissimo: Rivista della settimana (tutto). — 20: Previsioni tempo. — 20.10.21.15: Concerto, Archi e piano: Quintetto (1. tempo, Fauré; Tenore: Melodie; Violino: Nella montagna, Cantelombe; Cantatrice: Due Canzoni, Cantelombe; Quartetto: Notturno (Notturno e Finales), Boreddin; Cantatrice: Due Bourrés, Cantelombe; Orchestra: Preludio e Morle, Tristano e Isotta, Wagner.

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0.5

12.28.13.35: Come martedì — 16: Concerto ritrasmissione dal Hotel Baur au Lac — 17.55: Prognosi del tempo, i prezzi della Fed. svizzera degli agricoltori — 19: Concerto di campane delle Chiese di Zurigo — 19.58: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Serata popolare — 22.10: Recentissimo, informazioni della «NZZ», prognosi del tempo — 22.20: Ritrasmisione di musica da ballo.

Continental



insuperabile!

E. LEVI & C. - Milano (103)

Via Monte Napoleone, 23

Telefono 71-880

Colori che rinnovano con qualche ritardo un abbonamento già scaduto sono pregati di comunicare se desiderino oppure no che l'abbonamento decorra dalla scadenza di quello precedente ed essi ricevevano così i numeri arretrati.

Domenica

31 Luglio

AMBURGO - m. 396 - Kw. 4

BRÉMA - m. 252.1 - Kw. 0,75

HANNOVER - m. 297 - Kw. 0,75

KIEL - m. 254.2 - Kw. 0,75

6.30-8: Concerto mattinale ritrasmesso da Berlino — 8.25: Segnale orario — 8.30: Meteorologia, notizie — 8.50: Questioni economiche del presente — 9: La legge della settimana — 9.15: Festa mattinale — 10.55: (per Kiel) Ritrasmisione del culto dalla Chiesa dell'Università — 11: Corso di Esperanto — 11.30: Ritrasmisione della festa inaugurale della grande esposizione internazionale: «arte europea del presente» — 12.30: Dott. Radio, l'ingegnere — 12.55: Segnale orario — 13.05: Concerto della R. O. — 14: Il radio-giornale — 15: Trasmissioni varie — 17: Conferenza riguardante il Messico — 17.30: Concerto da tè ritrasmesso dal Café Walthof (musiche di Wagner, uigini, Weber, Schreiner, Waldteufel, Urbach, Strauss) — 19.25: Le gite svizzere d'un turista — 19.50: Corriere sportivo — 19.55: Meteorologia — 20: Frau Luna (La signora Luna), operetta in tre atti di Paolo Lincke; in seguito: Ritrasmisione del concerto dal «Café Vaillou» e dal «Café Continental», dati meteorologici, notizie della stampa e corriere sportivo.

BUDAPEST - m. 555,6 - Kw. 3

9: Notizie, Consigli di toletta. — 10: Servizio religioso protestante. — 12: Segnale orario. Tempo. Musica da camera. — 15.30: Poi ragazzi: Racconti. — 17: Esecuzione della «Carmen» di Bizet. — 20: Orchestra, dal Giardino Zoologico. — 23: Grafonola.

PARIGI (Petit Parisien) - m. 340,9 Kw. 0,5

21: Concerto: Ouv., L'italiana in Algeri, Rossini — Carillon, Jocelyn, Godard — Selezione, Sylvia, Delibes — Balletto, Romeo e Giulietta, Gounod — Giochi di bimbi, Bizet — Valzer dei Fiori (Schiafferano), Teinikowsky — Finale del Balletto del Re (Mauro), Massenet.

PARIGI (Radio Paris) - m. 1750

Kw. 1,5.

12-12.45: Musica sacra — Conversazione religiosa — Informazioni 12.45-13: Orchestra: One step, Waltham — Valzer, Osborne Roberts — Berceuse in fa, Rabey — Numero di varietà — (violino) Solitudine, Osborne Roberts — Canto della sera, Schumann — Tango, Seras — Gavotta, Gluck — (Violoncello) Serenata spagnuola, Glazounov — Bambolina, Withagen — 16.15: Jazz: Passo doppio, Smet — Fox trot, Gontionux — Tango, Filippotti — Fox trot, Gavel — Tango, Lunotto — Fox trot, Roux — Tango, Seras — Fox trot, Waltham — Tango, Smet — Glava, Guindin — 24.15: Informazioni — 20.30: Jazz — Negli intervalli: Notizie.

TOLOSA - m. 389,6 - Kw. 2

12: Predica cattolica. — 12.15: Canti sacri. — 12.30: Tango. — 12.15: Concerto: Ouv., La Granduchessa, Offenbach; Rose di Piccadilly, Wood; Intermesso dei Racconti di Hoffmann, Offenbach; Valzer, Ziehrer; I violini del Signore de Conti, Wermser; Fantasia, Carmen, Bizet; Primo notturno, Pjenski; Fox trot, Gaskill; Ideale, Tosti; Tutto per un sorriso, Lannes; Marcia degli eroi ungheresi, Fucik. — 14.10: Predica protestante. Solmi cantati. — 20: Perché io v'amo. — 20.30: Conferenza. — 20.45: Concerto: Passo doppio, Padilla; Glava, Delmas; Fox trot, Combelles; Sottib, Padilla; Valzer, Berlin; Fox trot, Paternacki; Tango, Filippucci; One step, Combelles; Fox trot, Yvain; Valzer, Lewis; Tango, Boss; Charleston, Moretti; Fox trot, Roberts; Shimmy; Deltour One step, Christini; Fox trot, Van Herck; Fismonica e banjo: Svegilia di tiziano, Puig; Mazurca degli uccelli, Puig; Madelon Madeleine, Bore; Loulou, Borel-Clerc; Concerto vocale.

TORRE EIFFEL (F. L.) - m. 2.650

Kw. 5.

18.15-20: Giornale parlato: Le onde corte, Consigli d'igiene; Vita parigina; Racconto poliziesco; Canzone del giorno; Rubriche solite; Sport; Recentissime. — 20: Previsioni tempo. — 20.10-21.15: Concerto, Orchestra: Ouv., La Grotta di Fingal, Mendelssohn; Violino: Momento musicale, Schubert; Cantatrice: La giovane monaca, Schubert; Orchestra: Il Miracolo, Humperdinck; Cantatrice: T'amo, e Canzone di Solveig, Grieg; Orchestra: Mormorio del vento, Jen-

sett; Cantatrice: Un Lied, Brahms; Violoncello: Kol Nidrei, Max Bruch; Orchestra: Suite pittoresca, Fauré. — 21.15-22: Università popolare: Ciclo «Educazione familiare».

ZURIGO - m. 588.2 - Kw. 0,5

11: Concerto mattinale della R. O. — 12: Prognosi del tempo — 13: Concerto pomeridiano della Orchestra di «Stocker Sepp» — 16: Concerto pomeridiano della grande R. O. — 17.20: Predica protestante — 19.50: Prognosi del tempo, segnale orario — 20: Una mezz'ora di musica da camera — 20.30: Un'ora nel salotto della Villa X — 22.10: Recentissime, informazioni della «ZZZ», prognosi del tempo.

Non ci sono arrivati i programmi di:

BASILEA - m. 1100 - Kw. 1,5

PARIGI (Scuola Superiore delle Poste e Telegrafi) - m. 447,8 - Kw. 0,45

VARSAVIA (Polskie Radio) - m. 1111.1 Kw. 10

VIENNA (Radio Vienna) - m. 517,2 Kw. 7

ZAGABRIA - m. 310 - Kw. 0,35

L. 30,30

all'anno è il prezzo del

“RADIORARIO”

per coloro che sono in regola coll'abbonamento alle Radio audizioni circolari.

Telefoni del RadiOrario

| | |
|--------------------|------------|
| Direzione | } 86 - 239 |
| Amministrazione | |
| Pubblicità | 86 - 240 |

Si avverte che la PUBBLICITA' del *RadiOrario* è gestita direttamente dalla Amministrazione della Rivista, Corso Italia, 13, Milano. Per le inserzioni pubblicitarie scrivere alla: Agenzia Pubblicitaria Italiana (A. P. I.) Via Pantano, 3 - Milano - Telefono 85409

LE RISPOSTE DEGLI ABBONATI AL NOSTRO

RADIOREFERENDUM

Le lettere che ci pervengono sono pubblicate secondo l'ordine d'arrivo e quindi con qualche ritardo rispetto alla loro data.

Dal testo di esse si può rilevare che molti dei desideri espressi, come ad es. quelli della trasmissione di pubblici discorsi, di corsi di radiotecnica, di lingue e di opere nostrali, sono stati già appagati dalla U.R.I.

Casteleivita (Salerno), 11 marzo 1927.

Vorrei fosse modificato l'orario unico delle tazioni italiane. Chi lavora non può sempre attendersi sino al concerto serale, e specie nelle campagne l'ora tarda è quella del riposo e del sonno.

Le ore più confortanti sono appunto quelle dalle 17 alle 20; allora dunque l'intervallo dalle 18,30 alle 20.

Dalle chiese trasmissioni religiose: ogni domenica e interessante oratoria religiosa, mento e cioè: Scienza, spicciola della Radio.

Abolizione del Jazz, musica non tanto classica, ma musica italiana o sul tipo di questa dilettabile e comprensibile.

Napoli, da molte canzoni, e spesso, molta della sua bella musica popolare caratteristica.

Ottimo il segnale orario ripetuto.

Il collegamento alla Camera, il Senato, i discorsi del Duce e tutti i grandi avvenimenti nazionali.

Don. PASQUALE ZONZI.

Pieve Ottoville, 14 marzo 1927.

1. Gli attuali programmi alternati, come sono attualmente, non vanno male.

2. Preferisco musica italiana in genere, ed in particolare opere liriche di Verdi, Puccini, Rusconi, Donizetti, Catalani, ecc. Ottimo sono le trasmissioni delle opere e selezioni fatte dall'uditorio, e meglio ancora quando fosse aumentata la potenza della stazione di Milano I. M. e la sua orchestra.

3. E da lodare l'iniziativa dei corsi di lingua estera, ma sopra tutto vorrei sviluppare i corsi di conferenze scientifiche e letterarie che abbraccino un po' di tutto: meccanica, fisica, chimica, agraria, letteratura, poesia, storia e geografia.

4. Aumentare le conferenze e mantenere la trasmissione degli aneddoti che tanto diletta, con aggiunti di brani di storia e curiosità scientifiche, che sono molto interessanti e dilettevoli.

5. Vorrei che venisse fatta la trasmissione di opere dai teatri di Milano in special modo dal Teatro della Scala. Vorrei aggiunto poi un servizio religioso fatto da un apposito sacerdote che tanto si presterebbe colla musica religiosa che si trasmette ogni Domenica. Questo è il desiderio di molti miei amici radiomatori.

6. Vorrei sviluppato il canto e la musica italiana, tanto apprezzata anche dagli stranieri e da noi trascurata, e non è mai abbastanza raccomandata la musica delle opere Verdiiane. Eliminare completamente la musica degli Jazz band.

F. ALFEO.

Milano, 15 Marzo 1927.

I vostri programmi sono buoni ma possono e devono essere migliorati ed ampliati. Tenete presente che ormai la radio è diventata una cosa indispensabile per i grandi benefici che può recare a tutti indistintamente ed in ogni manifestazione della vita sociale; fate dunque, anche nel vostro interesse, che essa, nel nostro Paese, non sia ancora un privilegio di pochi, ma un uso per tutti. I programmi, perciò dovrebbero

Si dice che « de gustibus non est disputandum ». Questa disputa è, invece, utile e necessaria per la radio. Noi abbiamo bisogno di conoscere con precisione gusti e tendenze del nostro vasto pubblico per sempre meglio accontentarlo. Lo invitiamo, perciò, ad un « referendum » sui programmi delle nostre stazioni. Gli ascoltatori di Roma, Milano e Napoli rispondano alle seguenti domande:

1° - Quali programmi desiderate?

2° - Quale genere di musica è di teatro preferite?

3° - Quali corsi di cultura vorreste ascoltare?

4° - Volete aumentato o diminuito il numero delle conferenze?

5° - Secondo il vostro particolare gusto od interesse, che cosa aggiungereste nei nostri programmi?

6° - Che cosa vi piace di più e vorreste veder più sviluppato, e che cosa vi piace di meno dei nostri programmi?

Delle risposte che ci manderete e che pubblicheremo nel RadiOrario, la U.R.I. terrà il debito conto nella compilazione dei futuri programmi.

essere ispirati a concetti, non solo artistici, ma pratici e dilettevoli, mettendo così a disposizione degli ascoltatori un comodo e valido mezzo per istruirsi e divertirsi.

Abbondanza quindi di conferenze di vario genere, trasmissioni da teatri di prosa e di opere, musica classica e leggera di buoni autori, corsi di lingue ed un largo servizio d'informazioni commerciali e di notizie; sospendere la trasmissione delle opere, e rimandare, al paese d'origine tutti i Jazz Band.

LUIGI BIANCHI.

Olgiate Molgora, 15 marzo.

Forse le serate di musica classica sono, o riescono troppo pesanti, per cui sembra che opportuno variarle con qualche numero più gaio. Gli artisti protestano, ma gli artisti che ascoltano la radio sono ben più della cosa nei confronti dei più che amano il programma spigliato e vario, e, d'altra parte, giova considerare che la pretesa di riducere la massa al senso dell'arte per mezzo delle radiodiffusioni è per ora prematura assai.

Rag. OTTORINO SIGNORELLI.

Robecco sul N. (Milano) 16 marzo.

Io non dovrei partecipare al referendum perché mi dichiaro soddisfatto dei programmi della U.R.I. e degli sforzi ch'essa fa per soddisfare ai gusti degli ascoltatori, i quali, come chiaramente appare dalle prime risposte pubblicate sono dei più svariati pa-

rieri e parecchio in antitesi fra di loro. Però, se devo dire qualche cosa, ecco le mie risposte:

1. Programmi fissi per i singoli giorni della settimana.

2. Musica di ogni genere, ma poco jazz band. Se ben suonati poco molto gli strumenti a plectro. Comunque in 1. atto, briso.

3. Corsi di lingue.

4. Commento dei principali avvenimenti artistici e scientifici. Un po' di cultura radiofonica non può non interessare i molti che davanti all'apparecchio si trovano innanzi ad un mistero. Così le brevi risposte ai quesiti di consulenza tecnica potrebbero essere date in una sera fissa.

5. Musica lirica nelle ore del pranzo e della cena.

6. L'opera; mi piace pochissimo invece l'opera; la cui trasmissione soffre del brusio del teatro, della voce del suggeritore e soprattutto della mancanza d'azione scenica.

Dr. GIUS. GIACOMO DE MELGORRI.

Bergamo, 16 marzo 1927.

Preferibilmente musica italiana e canto. Interessanti le comunicazioni governative e le notizie; piacevole la trasmissione del Lirico, meno interessanti le conferenze, anzi da parte mia vorrei diminuirle. Desidererei alla domenica le notizie e gli avvenimenti dello sport.

Per soddisfare maggiormente il gusto delle signore, sarò lieto di aggiungere al programma qualche canto sulla moda, sull'abbigliamento della casa, sul ricamo, ecc.

EMILIA SIGNORINI.

Roma, 16 marzo 1927.

Desidererei programmi musicali con prevalenza concerti vocali e a solo di violino, arpa, violoncello, ecc.; selezione di opere italiane; poco o niente opera, ma musica classica antica e moderna escludendo autori moderni. Autori esteri: poco e selettissimi. I concerti di musica leggera più svariati, con canzoni di novità, qualche buon disco gramofonico e ballabili. Le trasmissioni dai teatri: quelle dall'Argentina sono state meravigliose, non troppo soddisfacenti quelle dall'Eliseo, buone dalla Filarmonica specie se c'è anche concerto vocale. Aumentate le recitazioni sia in prosa che in poesia, morisiche o serie; il Radiodramma « Venerdì 13 » è stato abbastanza buono come illusioni acustiche e recitato benissimo, benché il soggetto non fosse troppo felice. Aumentate le conferenze (almeno una al giorno) ma con programma vario e divertente, né troppo scientifiche né troppo frivole in modo da interessare tutti. Più brevi le comunicazioni dei consorzi Aerali e dei bollettini meteorologici. Comunicare notizie d'attualità e novità il più possibile. Niente Jazz band; preferirei che all'orchestra del Quirinale venisse sostituita quella dell'Albergo Palazzo.

ABBONATO N. 2041 A.

Roma, 16 Marzo 1927.

1. Desidero soprattutto buona musica, molta musica. Non escludo però audizioni per la cultura, le informazioni sportive, commerciali, ecc. ed aggiungerei lezioni di lingue estere; ma alla musica vorrei dedicare tre quarti del tempo delle trasmissioni.

2. Preferisco la musica classica ma trovo che si debbano accontentare tutti i gusti.

Piacevole trovo qualche volta l'esecuzione di musiche seriali, come quelle eseguite da chitarristi di valore, da specialisti di plectro. Per la parte vocale escluderei le romanze

moderne troppo conosciute. Per la musica leggera escluderei senz'altro il jazz band, le riviste che già troppo ci affliggono ovunque. Ammetterei qualche operetta con buona musica, come la *Chetia*, la *Principessa dei Dollari*, ecc. escludendo quelle che si sostengono soprattutto per la vistosa coreografia. A preferenza delle opere teatrali moderne, udrei volentieri la selezione dei vecchi operetti, come la *Dama di Spade*, i *Comatieri*, la *Fiala di Damiana Angot*, il *Duchino*, ecc. Ammiratore della disciolta Randa Municipale di Roma, farei voti perché il Governatore trovi i mezzi per ristabilirla, ed in tal caso sarebbe desiderabile l'audizione delle belle armonie che la Banda eseguiva musicalmente.

Esprimo anche il desiderio che il mattino della Domenica possa essere intesa musica sacra classica eseguita da un buon organo e valente organista.

3. e 4. Poche e brevi conferenze di indole agraria, scientifica, storica, artistica sarebbero utili: piacevole è l'audizione delle poesie dialettali; utilissime riuscirebbero le lezioni di lingue estere, se svolte con sistema semplice e pratico.

Trovo indispensabili le notizie agrarie, meteorologiche, le quotazioni di borsa, ma preferirei fossero irradiate nelle ore diurne. Le notizie sportive dovrebbero essere date ad ora fissa: per le gare di maggiore importanza non appena queste sono finite.

5. e 6. Ho già prima esposte le mie preferenze ed il desiderato. Termino con l'esprimere il desiderio che almeno una volta alla settimana le stazioni italiane cessino di trasmettere la loro trasmissione per dar modo di udire le stazioni estere, data la loro popolarità della maggioranza dei nostri ricevitori.

PIETRO PANICALI.

Nizza Monf., 16 Marzo 1927.

1. Programmi variati.

2. Limitazioni di musica classica: buoni jazz band perché portano una nota allegra; aumentare già a solo di violini, chitarre, violoncelli. Interessantissima le trasmissioni da Teatri: assai gustate le selezioni di opere sacralmente se ben scelti i cantanti. Non mi dispiacerebbe la trasmissione di commedie brillanti.

3. Desidererei ascoltare corsi di cultura scientifica: secondo me sarebbero assai gustate le descrizioni di viaggi (nel, costumi, ecc. di tutti i paesi del mondo).

1. Diminuire il numero delle conferenze.

2. Il notiziario sportivo è, secondo mie osservazioni, una parte dei programmi fra le più gustate. Le comunicazioni riguardanti i risultati di partite di calcio, di corse ciclistiche (su pista e strada) di match di boxe o di immortati dovrebbero assolutamente essere trasmesse al più presto possibile (dalle 18 alle 19).

Grandissimo successo incontrerebbe nelle masse sportive la trasmissione delle grandi partite di calcio fase per fase.

ABBONATO N. 0114.

Milano, 11 Marzo 1927.

1. Il programma delle U. R. L. è abbastanza buono: però vorrei meno numeri di varietà e concerti di musica classica e molto più di jazz band. Evitare il Jazz Band.

2. Io vorrei ogni settimana che fosse trasmessa da un buon teatro un'opera, una commedia e non dramma.

3. Vorrei dei corsi riguardanti la filosofia.

4. Conferenze sulla filatelia almeno una volta alla settimana e Conferenze sull'allevamento delle galline.

5. Commedie molto aumentate e abolita la selezione delle opere che dovrebbero invece essere trasmesse da teatri.

6. Vorrei veder più sviluppato il servizio

di informazioni delle competizioni sportive e la trasmissione di discorsi in occasione di cerimonie patriottiche.

Un impiegato della Comp. di Assicuraz. «La Milano».

Milano, 18 marzo 1927.

1. Programmi molto vari, ciò sarà possibile solo se si aumenteranno a 6-7 le ore giornaliere di effettiva trasmissione.

2. Musica o canto per tre quarti o per metà almeno allegri.

3. Quelli attuali bastano, al più un corso di lingue.

4. Quelle attuali, bastano.

5. Niente perché c'è di tutto, si tratta solo di moltiplicare i vari generi di esecuzioni.

6. Dopo aver aumentato numericamente il quintetto aggiungendo almeno un attore o un chiaro (ottimi tutti e due) sviluppare la parte musicale, lasciando un solo cantante non sarà il quale faccia 3 o 4 pezzi, restringere il cantuccio dei bambini al solo giovedì o domenica (dedicandosi anche un'ora intera) come involontariamente si pratica alla stazione di Napoli.

Una attrice in regola con i due doveri: abbonarsi alla URI e abbonarsi al Radioradio.



Milano, 18 marzo 1927.

Programmi variati come sono gli attuali. Se il giovedì e il venerdì in genere il mio apparecchio, riposa non me la prendo certo con la U. R. L. che deve soddisfare i gusti di moltissimi ascoltatori, ma la domenica non sarebbe possibile trasmettere cose un po' più divertenti?

Io credo che chi si dedica ad un lavoro intellettuale, cerchi la sera nella radio, un passatempo che non gli affatichi oltre la mente. Musica leggera dunque è preferibile, musica che possa interessare, divertire, commuovere anche chi non ne riconosce la tecnica. Ottima la trasmissione di opere che raccomandano siano un po' meno selezionate. Per gli ascoltatori di Milano, grande avvenimento la trasmissione dal Carcano. Bene la trasmissione di un'opera dal Lirico, meglio se fosse effettuata tutte le settimane. Coll'istituzione di corsi di lingue estere è già stato soddisfatto un mio desiderio. La reclame un po' guasta, che se ben fatta, abbrevia gli intervalli. Il numero delle conferenze potrebbe lasciarsi inalterato, purché tutte unissero l'utile al dilettevole come le interessantissime: «Milano che sfugge» e «Città e Paesi».

Aggiungerei la trasmissione di qualche teatro di prosa, la lettura di brani di nuovi scelti libri; la recitazione di qualche atto di commedia o dramma contemporaneo come è stato fatto per «L'uccello doloso» e infine qualcosa di comico. Mi piace la trasmissione di dischi fonografici. Vorrei aumentare la varietà e trasmettere anche in diverse serate della settimana: in poche parole vorrei che le trasmissioni a me più gradite potessi ascoltare parecchie sere alla settimana e non solo il lunedì.

Abbonato N. 94

Napoli, 19 Marzo 1927.

In risposta al Referendum, e per quanto riguarda la stazione di Napoli:

1. Trasmissioni da teatro, selezioni di opere e operette, canzoni.

2. Musica leggera e varia teatro lirico o operettistico.

3. Corsi di cultura storico-politico-sociale.

4. Conferenze niente.

5. Trasmissioni da teatro di prosa (ora del tutto escluse).

6. Evitare il più possibile musica da ballo: non darla mai di domenica, come avviene attualmente: e ciò perché tal genere di musica non incontra il favore dei nostri che solo nei giorni festivi possono godersi le radiazioni del pomeriggio.

Aldonato n. 1881.

Roma, 19 Marzo 1927.

1. Programmi variati. Se la radiofonica deve servire per tutti, ritengo sia necessario che ogni programma abbia qualche parte che possa interessare una qualche parte degli ascoltatori.

2. Musica varia: ve ne dovrebbe essere di classica e di semplice, per tutte le intelligenze, per tutti i caratteri. Così per le trasmissioni dal teatro, potendo, alternare le trasmissioni di opere con quelle di opere teatrali migliorando la trasmissione. Trasmettere anche qualche cosa di allegro: alla fine del lavoro, vi è bisogno di un po' di sollievo, di buon umore.

3. Corsi di lingue estere ritengo che sarebbero i più utili e più graditi, specie poi se svolti in modo pratico e dilettevole.

4. Conferenze? Poche e dette da oratori che sappiano parlare al microfono.

5. Sulla aggiunta ai programmi secondo il mio gusto, vorrei solo che fossero più variati.

6. Mi piacerebbe vedere più sviluppato qualche corso di cultura, ma elementare (corsi di lingue estere, di radiotecnica, specie sul montaggio degli apparecchi radiofonici, ecc.) ma corsi e cose facili, dette facilmente.

Il radiodramma «Venerdì 13», trasmesso da IRO, meraviglioso! Come concezione e come interpretazione, ritengo: meraviglioso! UN ABBONATO.

Milano, 20 Marzo.

1. Desidererei che la parte principale dei programmi fosse dedicata alla musica.

2. Trasmissione di opere da teatri in selezioni. Meglio delle selezioni, preferirei piccole opere date per intero. Le operette le avrei più volentieri sotto forma di fustate e notturni eseguiti dal bravo quintetto. Molto desiderata la trasmissione di commedie dal teatro.

3. Buona l'iniziativa dei corsi di lingue estere.

4. Ridurle al minimo poiché credo interessino solo una piccola parte di ascoltatori.

5. Qualche trasmissione di ballabili antichi così a torto esclusi dal moderno jazz.

6. Aumenterei un po' più le musiche leggere annullando i cantanti. Abolire il jazz band.

ALFIO DANI.

Roma, 20 marzo 1927.

1. I programmi della URI, sono abbastanza buoni.

2. Preferisco la musica classica e le selezioni delle opere e delle operette. Le due ultime selezioni del *Traviata* e del *Marche del Grillo*, sono riuscite eccellenti.

3. Le conferenze storiche letterarie ed igieniche le ascolto con piacere.

4. Il numero delle conferenze che vengono trasmesse è giusto.

5. Se fosse possibile la trasmissione dell'Augusto, sarebbe cosa grata.

6. Mi piace di più ascoltare i concerti orchestrali della URI, e le trasmissioni dal teatro lirico. Mi piace meno la musica leggera, specialmente lo jazz band.

ABBONATO M 1445.

Egli quindi veniva in possesso di ciò di cui gli altri non avevano bisogno, ed è così che egli acquistò il diritto agli esperimenti con le onde corte. A questo fatto e al successivo sviluppo delle valvole termoioniche come generatori di oscillazioni ad altissima frequenza, noi dobbiamo senza dubbio molta parte del progresso che è stato fatto recentemente nella tecnica delle onde corte; perché i dilettanti divennero legione e praticarono un libero scambio di nozioni fin allora sconosciuto e difficilmente praticabile fra professionisti.

Nel 1913 il dott. A. Meissner, per mezzo della valvola termoionica, riuscì a generare onde persistenti o continue della lunghezza di 5 metri soltanto, e nel 1919 C. S. Franklin, di Londra, iniziò la ripresa di esperimenti che erano stati condotti con apparecchi meno perfezionati, circa trent'anni addietro.

Ora le comunicazioni intermittenziali, nei due sensi fra dilettanti posti a grande distanza e col consumo di pochissima potenza, sono un fatto quasi normale. In realtà noi leggiamo spesso di comunicazioni fra località poste letteralmente agli antipodi, con l'impiego di tanta energia quanta se ne può derivare da un portalampane. Questi risultati, per di più,

sono ottenuti col sistema della diffusione da non confondersi con i sistemi a raggio diretto.

Le deduzioni che si possono trarre da quanto precede sono molteplici.

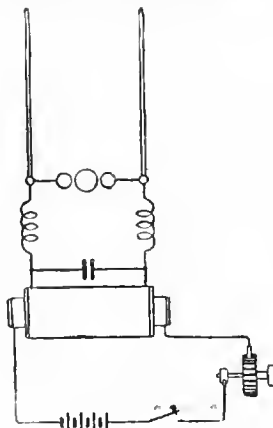


Fig. 5.

e la più importante è che non si deve attendere di realizzare alcuna economia dall'impiego della trasmissione a raggio per le distanze veramente grandi, perché l'applicabilità di tale

sistema al funzionamento a grandi distanze non è ancora stata dimostrata.

Un'altra deduzione è che, a meno che il raggio sia molto ristretto nella sua dimensione angolare, esso può servire ben poco per scopi di segretezza, a cagione della sua grande estensione.

Prendiamo p. es. un raggio di 30° di energia raggiante dell'ordine di 30 Kw.; vi è motivo di credere che un tale raggio se è efficiente, persisterà finché esso circonda ed inviluppi la terra, e potrà quindi essere rivelato in ogni suo punto.

Anche i segnali a onde corte col sistema della diffusione, che sono misurati in watt al trasmettitore conservano la loro energia agli antipodi. Non vi è quindi alcuna utilità sia dal punto di vista della segretezza che da quello dell'economia di energia, nel fare uso di un raggio di 30° per comunicazioni a lunga distanza. Infatti per le ragioni già dette e per altre, sembra probabile che le comunicazioni a lunga distanza saranno scarsamente aiutata dal sistema a « raggio » in quanto distinto da quello proposto parecchi anni sono da Brown, Stone, Blondel, Braun ed altri e che ora passeremo brevemente in rassegna.

S. G. Brown propose nel 1899 che gli aerei siano collocati a una distanza « che convenga sia la metà della lunghezza d'onda, perchè tale disposizione ha per conseguenza che il filo irradiante positivo fornisce la cresta positiva dell'onda nello stesso tempo che il filo irradiante negativo fornir-

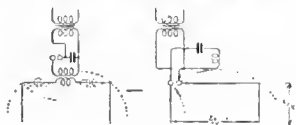


Fig. 6.

see la cresta negativa dell'onda, e le onde vengono così trasmesse o ricevute principalmente nella direzione del piano dei fili irradiante e ricevente » (v. fig. 5).

Stone sviluppò questo sistema nel 1902 e nella sua specializzazione l'inventore afferma che il principio applicato è tale da rappresentare « l'analoga elettrica del fenomeno della interferenza del suono e della luce ».

Verso la stessa epoca, la questione attirò l'attenzione di Blondel, il quale rivendicò « un sistema di radiotelegrafo senza fili caratterizzato dalla combinazione di due o più aerei praticamente paralleli, le cui differenze di fase sono scelti in dipendenza dalla lunghezza d'onda delle oscillazioni del radiatore, cosicché le onde hertziane irradiate rispettivamente dai detti aerei, sono in concordanza di fase nel piano in cui l'energia viene trasmessa, e sono annullate in un piano perpendicolare (v. fig. 6).

Lo stesso sistema venne usato da Brann nel 1904, con una invenzione che, secondo il brevetto Americano, è soprattutto vantaggiosa « in connessione con stazioni trasmettenti con parecchi fili trasmettenti oscillanti con determinata direzione ».

Dopo il 1904 per una decina d'anni sembra che non vi siano stati altri tentativi di fare uso in radio di quelli che si possono chiamare « fenomeni ottici ». Ma quando Meissner scoprì un metodo per generare onde corte persistenti, l'interesse per le medesime sembrò dover rivivere. Così nel 1916 noi troviamo Marconi che fa brevettare un riflettore parabolico accordato e negli anni successivi in unione con Franklin egli chiede il brevetto per un altro dispositivo simile.

Ma nel 1917 noi vediamo Alexander ritornare al principio sfruttato da Blondel ed altri e rivendicare un sistema col quale egli può ottenere « un effetto direttivo paragona-

bile con la messa a fuoco di un raggio luminoso per mezzo di una lente o di uno specchio ».

Egli è seguito da Franklin nel 1923 con un dispositivo simile a cui è aggiunto un riflettore piano accordato (v. fig. 7, in cui il riflettore non è rappresentato).

Il secondo declinare dell'interesse per i riflettori parabolici che può ora essere segnalato, è dovuto largamente alle ben note difficoltà inerenti all'uso di questi riflettori con onde molto corte. Però è da attendersi una nuova ripresa, perchè non vi è dubbio che l'onda corta d'oggi sarà considerata lunga domani; di più, quando onde veramente corte entreranno nell'uso esse avranno certamente una larga applicazione pratica. Esse saranno, per esempio, usate tanto per la telegrafia, come aveva proposto Crookes nel 1892, quanto per aiutare la navigazione, come aveva proposto Marconi nel 1899. Già fin d'ora, per mezzo di riflettori, sarebbe possibile produrre con le onde corte degli avvertimenti automatici del pericolo di una collisione fra navi in mare, ma sfortunatamente ciò non è ancora stato fatto.

Evidentemente le ricerche in questo campo potrebbero svilupparsi come non mai. La valvola termoionica della quale dobbiamo esser grati a Edison, Fleming e De Forest — è

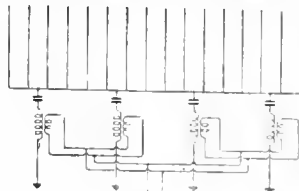


Fig. 7.

stata davvero una lampada di Adiano per il radiotecnico.

È certo che, con lo sviluppo della tecnica delle onde corte, noi saremo presto in grado di ottenere la segretezza delle radiocomunicazioni e di praticare l'economia eterna in modo da risolvere le molte difficoltà presenti, e accrescere ancor più il grande debito che l'umanità ha verso la radio.

(Tradotto ed adattato da Wireless World).

Electron.

CONSIGLI PRATICI

Per migliorare gli amplificatori a bassa frequenza

Le distorsioni prodotte da un amplificatore di bassa frequenza possono essere dovute a:

- a) una tensione di griglia impropria;
- b) un sovraccarico delle valvole;
- c) trasformatori di cattiva qualità o male usati.
- d) la presenza di oscillazioni di alta frequenza nei circuiti di bassa frequenza.
- e) auto-oscillazioni.

Al primo inconveniente si rimedia attenendosi ai valori della tensione negativa di griglia prescritti per ogni tipo di valvola dalle Case costruttrici.

Al secondo inconveniente, con l'uso di valvole di potenza appropriate.



Per il terzo inconveniente, le deformazioni causate dall'uso di diversi trasformatori possono spesso venire attenuate di molto shuntando il secondario di tali trasformatori con una resistenza di 70.000 a 100.000 ohm.

Questo miglioramento porta però sempre ad una diminuzione dell'intensità di ricezione.

Per il quarto inconveniente si impedisce il passaggio delle oscillazioni di alta frequenza nei circuiti di bassa frequenza, shuntando l'avvolgimento primario del primo trasformatore con un condensatore fisso di 0,001 a 0,002 microfarad. Negli amplificatori a resistenza questo condensatore fisso shunterà la resistenza anodica della valvola detrice.

Infine si eliminano le auto-oscillazioni di frequenza udibile o inaudibile prodotte talvolta dagli amplificatori di bassa frequenza shuntando gli avvolgimenti secondari dei trasformatori con una resistenza di circa 100.000 ohm o mettendo a terra il nucleo di ferro di trasformatori o, talvolta, semplicemente invertendo le connessioni del primario o del secondario di un trasformatore qualsiasi.

(Radio Lux).

Corso elementare di Radiotecnica

tenuto dall'ing. Alessandro Banfi

NONA LEZIONE.

Ho accennato nell'introduzione di questo corso, come l'intima essenza dei fenomeni acustici, luminosi, elettrici, ecc. non fosse altro che una serie di oscillazioni più o meno rapide, le quali si propagano nel mezzo elastico circostante il corpo generatore di tali vibrazioni. Per il suono, ad es., il mezzo elastico di propagazione è costituito dall'aria che respiriamo.

Una serie di constatazioni scientifiche hanno indotto a formulare la teoria dell'esistenza di un fluido impponderabile che invade tutta la materia, chiamato « etere ». L'« etere » non può essere isolato o rivelato da alcun senso. Il fenomeno della propagazione della luce può in questo modo essere spiegato: e poichè delle misure opportunamente eseguite hanno dimostrato che la velocità con la quale gli effetti elettromagnetici si propagano attraverso i dielettrici è la medesima di quella della luce, si può giungere alla conclusione che l'« etere » è il mezzo attraverso il quale si propaga l'energia elettromagnetica sotto forma di onde.

Dobbiamo perciò immaginare l'« etere », questo fluido fittizio che ci serve per spiegare perfettamente certi fenomeni e per prevederne con assoluta precisione certi altri, come un fluido ideale privo di qualsiasi iner-

zia e dotato di una perfetta elasticità.

Prima di parlare della trasmissione delle onde elettromagnetiche, che, per non essere avvertite da alcuno dei nostri sensi riescono poco evidenti alla mente profana, sarà opportuno paragonarle a qualche altro moto ondulatorio immediatamente visibile.

Ed eccoci perciò costretti a ricorrere al classico esperimento della

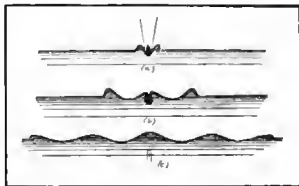


Fig. 31 - Moto ondulatorio alla superficie dell'acqua.

propagazione delle onde alla superficie di uno specchio d'acqua.

Noi tutti abbiamo presente come, gettando un corpo solido in uno specchio d'acqua tranquilla, si vengano a produrre delle ondulazioni circolari, che si allontanano concentricamente dal punto ove ebbero inizio. E' facile notare come, mentre in vicinanza di questo punto le ondulazioni sono molto marcate, coll'allontanarsi progressivo esse vadano via via attenuandosi sino a che, se la

superficie dell'acqua è sufficientemente grande per poterlo osservare, si spengono completamente.

La propagazione di queste onde concentriche ci dà l'illusione che l'acqua sia trasportata da esse nel loro movimento.

Illusione però; solamente illusione poichè tali onde non trasportano che del moto e non della materia.

Per convincersene infatti, non avremo che da collocare un piccolo galleggiante sulla superficie dell'acqua: lo vedremo alzarsi ed abbassarsi al sopraggiungere di una cresta d'onda o di una infossatura, senza però spostarsi di un millimetro in senso orizzontale.

Questo comportamento può essere spiegato così:

Quando il corpo solido colpisce la superficie dell'acqua, provoca in essa una depressione; l'acqua improvvisamente spostata esercita una pressione tutt'intorno provocando a sua volta un successivo spostamento. L'unica direzione nella quale l'acqua adiacente può spostarsi è quella verso l'alto e ciò a causa dell'incomprimibilità della grande massa d'acqua circostante.

Successivamente, la depressione causata dall'urto del corpo solido si colma. Anzi in virtù della propria inerzia l'acqua si innalza al di sopra del suo livello originale, provocando

Corso Elementare di Radiotecnica

redatto dall'ing. ALESSANDRO BANFI

radiodiffuso dalle stazioni di ROMA, MILANO e NAPOLI

Il corso completo verrà raccolto in un elegante e pratico Manuale che ad opera finita conterà di oltre 300 pagine corredate da numerose illustrazioni e tavole costruttive fuori testo.

L'opera viene posta in vendita a dispense successive di sedici pagine, in 16°, al prezzo di Cent. 80 la copia.

Il Corso completo conterà di circa 22 dispense.

Coloro che prenoteranno l'opera completa versando l'importo anticipato di L. 16.— (sedici) alle Industrie Grafiche AMEDEO NICOLA & C. - Via Campo Lodigiano, 3 - Milano, riceveranno franco nel Regno le 22 dispense delle lezioni complete, oltre alla copertina (gratuita) stampata per la legatura del libro.

È USCITA la prima dispensa. Richiederla presso le edicole.

così in quella adiacente uno spostamento inverso al precedente.

Da quanto è esposto possiamo quindi affermare che, supponendo l'acqua suddivisa in un gran numero di piccolissime particelle, il moto ondulatorio, consiste in un moto alternativo di ogni particella, in una determinata direzione (verticale), il quale viene trasmesso da una particella all'altra in direzione perpendicolare (orizzontale nel caso dell'acqua).

Caratteristiche del moto ondulatorio.

La velocità con la quale si trasmette il moto ondulatorio da una particella all'altra di qualsiasi mezzo dipende dalla radice quadrata

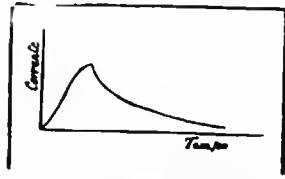


Fig. 32 - Carica e scarica di un condensatore su un circuito ad alta resistenza.

del rapporto fra l'elasticità e la densità del mezzo stesso.

La distanza intercorrente fra la sommità di un'onda e quella della successiva è chiamata lunghezza d'onda. Ne consegue che se con v indichiamo la velocità, con n il numero di onde per minuto secondo, e con λ la lunghezza d'onda (« λ » è la lettera greca « λ », e si pronuncia « λ ») potremo dire che queste tre quantità sono legate dalla relazione

$$v = n \lambda$$

Il numero di onde per secondo è chiamato la «frequenza dell'onda». Come abbiamo accennato sopra è stato dimostrato sperimentalmente che la velocità delle onde elettromagnetiche è perfettamente uguale alla velocità della luce che è di circa 300 mila km. al minuto secondo.

E' facile comprendere quindi come, conosciuta la lunghezza o la frequenza di un'onda, sia cosa facilissima determinare il valore incognito mediante la relazione ora accennata.

Onde elettromagnetiche.

Abbiamo esaminato nel capitolo precedente quali siano le caratteristiche delle correnti alternate.

Quando la frequenza è inferiore ai 100 periodi al secondo la corrente viene detta a frequenza industriale; quando la frequenza è dell'ordine delle centinaia o migliaia di periodi al secondo, la corrente viene detta a frequenza acustica o bassa frequen-

za; quando ci troviamo in presenza di correnti a frequenza di centinaia di migliaia o milioni di periodi al secondo, diremo che tale corrente è una corrente oscillatoria ad alta frequenza o a radiofrequenza. Quest'ultimo tipo di corrente è quello utilizzato per la produzione delle onde elettromagnetiche.

La generazione delle correnti a radiofrequenza può avvenire attualmente coi seguenti sistemi.

Scarica di un condensatore su un adatto circuito:

Generatore ad arco Poulsen;

Alternatore ad alta frequenza;

Generatore a valvola ionica.

PRODUZIONE DELLE ONDE ELETTROMAGNETICHE.

Scarica di un condensatore.

Si abbia un condensatore carico.

Se noi riuniamo le sue armature mediante un sottile filo metallico dotato di elevata resistenza elettrica, potremo constatare che una corrente passa dall'armatura caricata positivamente a quella carica negativamente, ed il condensatore si scarica completamente.

Le cariche e negative si sono neutralizzate a vicenda.

L'andamento della carica e scarica di un condensatore attraverso un circuito ad alta resistenza è rappresentato graficamente dalla fig. 32.

Se ripetiamo l'esperimento adoperando un filo dotato di una piccola resistenza in luogo di quello ad alta resistenza, troviamo che il condensatore non viene completamente scaricato dal passaggio di una corrente in una sola direzione. La corrente diretta dall'armatura caricata positivamente a quella caricata negativamente non si arresta al limite di neutralizzazione, ma, in virtù dell'induttanza del filo oltrepassa questo limite e carica positivamente l'armatura che era prima negativa, e negativamente quella che prima era positiva.

A questo punto, la d. d. p. fra le due armature provoca un'altra corrente di direzione opposta alla precedente, la quale, in modo analogo a quest'ultima, oltrepassa il punto di livello elettrico zero.

Ogni cambiamento di direzione della corrente è accompagnato da perdite d'energia dovute principalmente a produzione di calore, cosicché dopo un certo tempo l'energia si riduce a valori talmente minimi che i movimenti alternativi della corrente vengono a cessare completamente.

Si suol dire in questo caso che il condensatore è stato scaricato me-

diente una corrente oscillatoria, e l'intero circuito viene chiamato **circolo oscillante**.

Il fenomeno della scarica oscillante di un condensatore è rappresentato dalla fig. 33.

Questo fenomeno è strettamente legato alle relazioni esistenti fra i fattori caratteristici del circuito, e cioè la resistenza, la capacità e l'induttanza.

Se rappresentiamo con R la resi-

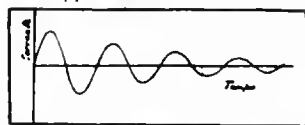


Fig. 33 - Scarica oscillatoria di un condensatore.

stenza, con C la capacità e con L l'induttanza, avremo:

1) se R è maggiore dell'espressione $\sqrt{\frac{4L}{C}}$ il circuito non è oscillante (caso della Fig. 32 poc'anzi esaminato):

2) se R è minore di $\sqrt{\frac{4L}{C}}$ il circuito è oscillante.

Abbiamo visto nel capitolo precedente, che trattandosi di corrente alternata la legge di ohm assumeva la

forma $I = \frac{V}{Z}$ ove Z rappresenta la impedenza del circuito.

Quando un circuito percorso da corrente alternata possiede una certa capacità, il valore dell'impedenza viene modificato nel modo seguente:

$$I = \frac{V}{R^2 + \left(2\pi nL - \frac{1}{2\pi nC}\right)^2}$$

E' evidente che la corrente assumerà il valore massimo quando ora denominatore dell'espressione ora accennata, assumerà il valore minimo.

Cerchiamo perciò quali sono i valori di L e C che rendono minima l'espressione $\left(2\pi nL - \frac{1}{2\pi nC}\right)$ e cioè:

$$2\pi nL - \frac{1}{2\pi nC} = 0$$

da cui:

$$L = \frac{1}{4\pi^2 n^2 C}$$

Possiamo perciò affermare che la massima intensità di corrente oscillante si avrà quando la frequenza (n)

è uguale a $\frac{1}{2\pi\sqrt{LC}}$ e la resistenza (R) è minima.

Ing. A. Banfi.

Proprietà letteraria riservata all'Ing. A. Banfi.

Il servizio è gratuito per gli abbonati al "Radiario" ed è affidato alla nota competenza dell'ing. Alessandro Banfi.

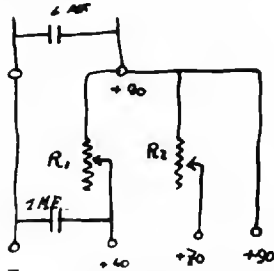
Ogni questo deve portare nome, cognome ed indirizzo dell'abbonato, nonché il numero dell'abbonamento e la relativa fascetta di spedizione, accompagnandolo con uno schizzo in inchiostro nero. La corrispondenza va diretta a:
RADIARIO (Sezione Consulenza)
Corso Italia, 13 - Milano

CONSULENZA TECNICA

catt; quelli a liquido o quelli con filo nichelcromo?

M. CRESPI - Ghemme.

Realizzi il dispositivo indicato in questa stessa rubrica per l'Abb. 5136 di Napoli.



Per ottenere le tensioni intermedie adottati due resistenze variabili R1 e R2 (vedi schizzo) ottimi i tipi americani Glarostat da zero a 500.000 ohm.

Mi permetto inviare l'unico schema di un raddrizzatore elettrolitico. Poiché non mi è riuscito di renderlo servibile, suppongo che la difficoltà sia nella resistenza non adatta.

Si compiacca indicarmi:

1. E' esatto il circuito?
2. Quale resistenza vorrei adoperare per caricare l'accumulatore a 6 V. e quale per l'autoaccensione ud 80?

Abb. 6313 - Atina.

Il circuito è esatto; usi per la carica della batteria anodica una lampadina a filamento metallico monovatt da 16 candele; per la carica della batteria 6 volt usi due lampade da 100 candele in parallelo (monovatt a filam. metallici).

Pregho aver la cortesia di delucidarmi quanto appresso:

1. Come va intesa la tensione negativa di griglia che si applica alle valvole in B. F.?
2. E' normale che tre condensatori fissi te-

lefonici, da 2 mf. che sostituiscono le tre prese di alta tensione come da schizzo qui di seguito immagazzinino della corrente elettrica che irraggia sotto forma di scintilla di circa due millimetri di lunghezza quando si toccano con un corpo metallico? Da che cosa deriva ciò? può produrre dei danni tale fenomeno?

Abb. 2463 - Finalmarina.

1. Se la tensione di griglia indicata dal costruttore della valvola è ad es. di 4 volt, occorre collegare il positivo di una batteria a sero di 4 volt al negativo dell'accensione, ed il negativo di detta batteria alla griglia della valvola, attraverso un'altra resistenza o secondario di trasformatore.
2. E' normalissimo: trattasi del fenomeno di carica e scarica di un condensatore. Non può produrre alcun danno.

Mi sono da tempo costruito un apparecchio ricevente a cinque valvole del tipo C 119 il quale funziona assai bene, tanto da permettermi la ricezione di una cinquantina di stazioni europee.

Forrei ora passare alla costruzione di un apparecchio di classe, ma, data la quantità di schemi consigliati dai vari manuali e dalle varie riviste, non so proprio su quali di essi posare la mia scelta, ecc. ecc.

Concludo, esprimendo i miei desiderati in ordine di precedenza: Purezza, selettività (eliminazione della stazione locale); amplificazione; eliminazione di autoscintille; alimentazione di batteria anodica; alimentazione dei filamenti con corrente alternata (120 volt, 42 periodi).

Abb. 1411 - Torino.

Le consigliamo l'adozione di una Ultradina ad 8 valvole (schema classico).

L'eliminazione della batteria anodica sarà possibile mediante l'uso di un'alimentatore adatto per un apparecchio ad 8 valvole; l'alimentazione dei filamenti con corr. alternata è da escludersi al presente.

Ho un accumulatore Housenhrger tipo 2 K 2 della capacità di 27 ampere alla scarica di 1/2 ampere; corrente massima di carica 2 ampere.

Ho un apparecchio Auerkerent sette valvole. Da qualche tempo sento un continuo crepitio che rende sgradevole e poco chiara l'audizione. Il rumore aumenta coll'aumentare dell'accensione del voltaggio della batteria anodica e di notte più che di giorno. Si compiacerebbe volermi sbruciar il motivo ed indicarmi il mezzo di eliminare un tale incoerente. L'orecchio suppone se c'è un mezzo per disinnervare se una rullo è esaurita.

Don. G. ANGIOI - Ploghe.

L'inconveniente può dipendere sia dalla batteria anodica difettosa o prossima all'esaurimento, sia dagli avvolgimenti dei trasformatori B.F. in procinto di interrompersi.

Consulti il N. 18 Radiario e proceda alle verifiche ivi elencate.

Per constatare l'esaurimento di una valvola non vi è che misurarne con un nullavolmetro l'eccitazione anodica o provarla in ricezione.

Ho montato il dispositivo per l'utilizzazione della corrente continua in sostituzione della batteria anodica secondo le indicazioni date nella Consulenza Tecnica del Radiario N. 24 all'abbonato 6196.

La corrente continua di cui dispongo è a 110 volt; all'uscita ho ottenuto 40 volt. Nonostante che la energia fosse sufficiente ho potuto sentire qualche cosa col mio apparecchio, ma la voce era intermittenza facendomi l'impressione che si sentisse la dinamo che fornisce la corrente.

Le chiedo pertanto:
1. Quali modifiche deve apportare per ottenere i 90 volt o almeno 80 e per ridurre la intermittenza?
2. Se come ho intenzione di applicare tale dispositivo anche per un Difural 5 valvole del N. 4 del Radiario chiedo se all'uscita del dispositivo possa derivare oltre che i 90 volti (meglio 100 se possibile) anche i 70 ed 40 necessari per detta apparecchio servendomi di opportuni reostati ed in caso affermativo quali sarebbero i reostati più indi-

**LA VERA CARTOLERIA
G. DE MAGISTRIS
E' IN
VIA DANTE, 12
MILANO
TELEFONO 83-295**

Consultazioni Radiotecniche Private

Tassa fissa normale L. 20

Per corrispondenza: Evazione entro cinque giorni dal ricevimento della richiesta accompagnata dal relativo importo.
Verballi: Martedì - Giovedì - Sabato dalle 13 alle 16.

**Ing. Prof. ALESSANDRO BANFI
MILANO - Corso Sempione, 77 - MILANO**

Disponendo di corrente alternata di 150 volt a 50 periodi, donando: -

1. Se posso caricarlo da me col sistema a celle elettrolitiche e lampade a filamento metallico od a carbone.

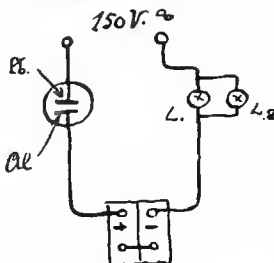
2. Schema chiaro di un dispositivo di carica secondo il sistema suaccennato e che bene si presti per il min accumulatore.

3. Consumo in Kilowatt e tempo occorrente per ogni carica.

4. Quante ore resta in efficienza l'accumulatore dovendo alimentare quattro lampade micro del consumo di 0,06 ampere l'una.

Abb. 1135 - Empoli.

Realizzi il dispositivo indicato qui sotto. L'cella elettrolitica consta di un vassoio di vetro della capacità di circa 2 litri conte-



nente una soluzione di borace al 20 per cento (sciolto a caldo) nella quale pescano due lastre; una di piombo ed una di alluminio distanti 30 mm.

L1 ed L2 sono lampadine a filamento metallico monovolt da 100 candele.

La ricarica completa richiederà 24 ore consecutive; il consumo è di circa 200 watt-ora.

Il suo accumulatore se corrisponde effettivamente ai dati segnati in targhetta potrà far funzionare il suo apparecchio per una novantina di ore.

Volevo costruirmi, per il mio tre valvole un altoparlante e se in parte ci sono riuscito come purezza esclusione di gratti distorsioni, ecc. non così è per la potenza di sonorità. Infatti nelle migliori sere di audizione alla distanza di 4 o 5 m. non si percepisce quasi più nulla. Vi accludo schizzi dettagliati rapporto 11 acciaio che voi possiate farvene idea e localizzarmi i possibili errori di indole sia meccanica che elettrica. Le bobine sono di 2000 ohm ciascuna il traferro fra queste ed il vibratore è di circa 1/10 di mm.

La membrana amplificatrice ho provato a farla sia quadrata che rotonda sempre con una sbavatura di 50-60 mm. e con sostanze diverse quali: carta, cartone, tela seta e seta pura invernata preventivamente di gomma-lacca diluita assai con alcool denaturato.

A. NOZZOLI - Turin.

Provi diversi spessori di lamiera per la traversa vibrante alla quale è collegata l'asticina di comando della membrana. Sarà bene inoltre trovare per tentativi la migliore distanza fra le espansioni polari ed il dischetto vibrante. L'asticina di comando deve essere disposta in direzione perfettamente normale alla membrana diffusoria.

Vorrei notare un'autenna esterna unifi-lare, trovandomi ad una distanza di circa 13 metri, da una già esistente.

Domando se il padrone ha assolutamente il diritto di vietarmi di mettere un sostegno per un capo del filo dell'antenna.

Abb. 4964 - Novara.

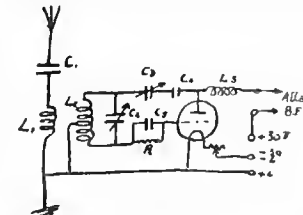
Sul diritto di divieto dei proprietari di case all'installazione di antenne esterne, veda l'articolo «Giurisprudenza radiofonica», pubblicato nel n. 21. Comunque Ella può ben reclamare per sé il diritto d'installare la sua antenna poiché esiste già quella di un altro coinquilino dello stabile da Lei abitato.

Dispongo del seguente materiale, ecc. ecc. Desidererei l'indicazione di un circuito a due valvole abbastanza selettivo che mi permettesse di utilizzare il materiale sud-

detto e al quale potrei far seguire un amplificatore a B. F. che già possiedo, e che mi serve accoppiato ad un apparecchio a galena, ecc. ecc.

Abb. 10751 - Milano.

Realizzi il circuito monovalvole indicato nello schizzo qui riprodotto, il quale le darà ottimi risultati come sensibilità e selettività.



C1 è un condensatore fisso da 0,0003 Mfd.

C2 è un condensatore variabile da 0,0005;

C3 è un condensatore variabile da 0,00025;

C4 è un condensatore fisso da 0,0003;

C5 è un condensatore fisso da 0,0002;

R = resistenza 4 Megohm.

L1 ed L2 avvolte su un unico tubo di cartone o bakelite di 70 mm. di diametro, una di seguito all'altra e distanziate 10 mm.; L1 = 15 spire filo diam. 0,6 mm. 2 cop. cotone; L2 60 spire can presa alla 30.0, stesso filo. L3 = bobina aperiodica (cbekei per campo d'onda 1000-2000 m).

Usi la valvola (già da Lei posseduta) o meglio una RE 064 Telefunken.

Desidero sapere da che cosa dipende che l'accumulatore 4 V. attualmente scarico (seguendo V. 289) la mattina segua quasi V. 4. Siccome sono in un paese lontano da centri elettrici desidererei che mi fosse indicato il mezzo più adatto per la ricarica delle batterie (s'intende un piccolo impianto elettrico vero e proprio). Ho vari accumulatori

Tutta l'Europa in altoparlante con tre valvole. Tutto compreso nello stesso mobile

Il giudizio del pubblico

Spelli, Fabbrica

Apparecchi Radioloni MAZZA

MILANO

L'apparecchio Monodina a tre valvole da Voi fornitomi è quanto mai sorprendente!

Figuratevi che ieri sera ho ricevuto chiaramente e forte in altoparlante ben 17 stazioni radio-trasmittenti, ciò che non ho potuto ottenere con qualsiasi altro apparecchio anche di maggior numero di valvole.

Debbo con soddisfazione dichiararvi che il V/ apparecchio è perfetto sotto ogni rapporto e Vi assicuro che non lo cambierò con nessun altro. Vivamente ringraziando saluti e con stima

RICCI ARNALDO

Corso Ticinese - MILANO

Spelli, Ditta MAZZA FRAUSTO

Via Spallanzani, 6

MILANO

Il giorno 11 ricevetti a mezzo ferrovia il v/ apparecchio Monodina III tipo gran lusso. Debbi sinceramente confessarVi che sono rimasto soddisfattissimo contrariamente alla mia attesa, ch'è non potevo affatto credere che un apparecchio a solo tre valvole potesse dare così eccellenti risultati.

Dopo appena mezzo minuto di prove pigliai chiarissimo Napoli e poco dopo altre quattro o cinque stazioni estere e quindi Roma; più tardi presi Milano un po' debole ma chiarissimo e come tutte le altre stazioni in altoparlante! - Sentii il dovere di farVi i miei sinceri complimenti per l'economico ottimo ed elegante apparecchio inviandomi, ecc., ecc.

Cordiali saluti

GIUSEPPE FAZIO

Farmacia ALCANTO - (Trapani)



MONODINA III.

SENES e C. - Via Calabritto N. 20

NAPOLI

...

F. CASARTELLI - Corso Indipendenza

COMO

Chiedere Catalogo - MAZZA - Via Spallanzani, 6

MILANO



R. A. M.

RADIO APPARECCHI MILANO

Ing. GIUSEPPE RAMAZZOTTI

MILANO (118)

VIA LAZZARETTO, 17 - Tel. 64218

FILIALI; ROMA - Via S. Marco, 24

GENOVA - Via Archi, 42

FIRENZE - Via Por Santa Maria Aag. Via Lambertesca

AGENZIE: NAPOLI - Via Medina, 72 - Via V. E. Orlando, 29.

per come potrebbe essere migliorato o se per così dire, è dovrebbe andar bene per purezza intensità e selettività.

Come ben vedono le valvole sono alterate una B. F. una A. F. ecc. non la i neotrocondensatori; soltanto i primi due trasformatori sono sempre su tubo ma col primario avvolto sopra ed in mezzo al secondario le bobine A e B vengono messe nella posizione di figura N. 2 e sempre di forma cilindrica, stesse dimensioni delle prime, ne varia solo le spire.

Le lampade fatte di un tipo perchè regolate da un unico resistore che non ho segnato per lasciare lo schema più chiaro.

F. TERRAZZANI - Pordenone.

Trattasi di un ricevitore con due stadi ad A. F., uno dei quali a trasformatore accurato e l'altro a risonanza, con reazione su quest'ultimo stadio. Le due bobine A e B devono perciò essere accoppiabili. La selettività è discreta per essendo ben lontana da quella di un neutrodina a pari numero di valvole. L'intensità di ricezione può essere anche rilevante e la qualità dei suoni è legata alla qualità delle valvole e trasformatori usati.

Già da alcune spiegazioni circa la costruzione di una Neutrodina pentavalvole apparsa nel 1925 sulla Radio per Tutti, e propriamente quella Americana sistema Holzelite.

1. Desidererei sapere se è molto consigliabile questo circuito e se è di buon rendimento sotto tutti i rapporti.

2. Nei collegamenti, per mia comodità ho in alcuni punti passato da una spessore di filo ad un'altro più sottile però sempre con ottima saldatura, dato che il doppio non si poteva peggio bene; implica oppor non porta niente sul risultato dell'apparecchio.

la differenza non è molto; si tratta di qualche millimetro di spessore in meno.

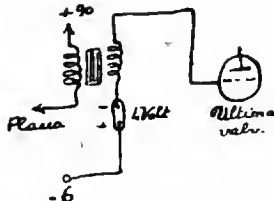
3. Sullo schema del Radio per Tutti, i trasformatori sono segnati con i valori 1/5 ed 1/6 mentre nella nota del materiale da usare è segnato: 1/5 ed 1/3 quale è esatto? A tengo questi ultimi che credo siano quelli da usare.

4. Il trasformatore del rapporto 1/3 verificandolo trovai che faceva contatto sia col secondario che con la placchetta di sostegno la massa di ferro, isolato con questa tenuta il contatto tanto che mettendo un voltmetro in serie con una pila il contatto non si verificava tanto che segnava assolutamente niente, però nella cuffia facendo la stessa funzione mi dà un lievissimo tocco ma molto più tenue del contatto tra secondario e secondario, vorrei sapere se è un contatto oppure è semplice intazione tra primaria e secondario.

5. Volendo inoltre inserire una batteria negativa di griglia come dovrei fare?

C. BENINCASA - Cava Tirreni.

1) E' il tipo classico del neutrodina dotato di tutti i vantaggi inerenti a questo circuito.



2) La differenza di diam. dei fili non può arrecare alcun danno.

3. Vanno bene 1/5 e 1/3.

4. Il leggero toc alla cuffia è da attribuirsi unicamente alla capacità interna del trasformatore; l'isolamento è perciò buono.

5. Inserisca la pila a secco 4.5 Volt come da schizzo qui riprodotto.

Il mio cinque valvole Difrad in complesso va bene, ma non posso eliminare la luce, che al 100° grado dei condensatori.

Ho provato ridurre le 16 spire dei T. A. F. a 12, ma nulla ha giovato, cosa potrei fare?

Senza antenna terra svato forte in altro punto la locale al 70° grado. I condensatori sono da 0,005 trasf. A. F. da 16-56 spire, filo 5/10; Trasf. B. F. 1/5-1/3, 2 bobine Difrad.

Preglierei quindi codesta spett. Consenzia compiacersi di darmi schizzi per poter eliminare la luce prima di detta gradazione. Disto dalla trasmittente 500 m. circa.

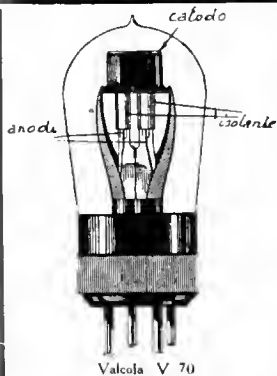
Potrei sostituire la batteria unodica con corrente luce mediante trasformatore di 80 V. e celle elettrolitiche?

A. BARLASSINA - Milano.

Ella è troppo vicino alla stazione trasmittente; per poter eliminarla deve collocare tutto il suo apparecchio entro una cassa di zinco (spess. 0.5 mm.) messa a terra; oppure rivestire internamente la custodia ed il pannello dell'apparecchio con lastra di rame od ottone (spess. 0.5 mm.) messa a terra.

Curi inoltre particolarmente la presa di terra; se la sua abitazione trovasi prossima al piano terra, l'eliminazione della locale le risulterà più facile; il contrario avviene. Ella trovasi ai piani più alti.

Può realizzare col suo trasformatore da



Valvola V 70



Micro R. T. - R. 56

AGENZIA ITALIANA RADIOTECHNIQUE

DELLA S. R. I. SUPERRADIOLA

Sede Sociale: MILANO, Via Spartaco, 10
Telefono 52-459

| | |
|------------------------|-------|
| Radio Micro R. 36 . | L. 43 |
| Rivelatrice R. 36 D. . | L. 47 |
| Super Micro R. 15 . | L. 47 |
| Super Micro R. 24 . | L. 47 |
| Micro Bigil R. 43 . | L. 49 |
| R. T. R. 56 . | L. 58 |
| Valvole " Colloid " . | L. 48 |
| Lampade " Spia " . | L. 8 |

Sconto speciale 10 %

| | |
|-----------------------------------|--------|
| Radio Ampli R. 5 . | L. 22 |
| Super Ampli R. 41 . | L. 52 |
| Micro Ampli R. 50 . | L. 58 |
| Radio Watt R. 31 . | L. 86 |
| Raddrizzatrice Dl. 3 . | L. 37 |
| Emittente E. 121 . | L. 75 |
| Emittente E. 251 . | L. 145 |
| Emittente E. 4 . | L. 225 |
| Valvola V 70 (licenza Raytheon) . | L. 100 |

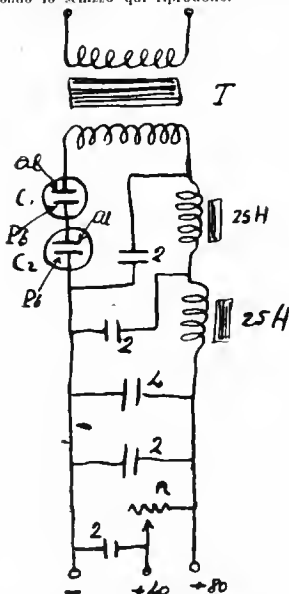
Raddrizzatore " Colloid " Completo di Valvola " Colloid " nuovo tipo
e Lampada " Spia " L. 275

Con l'invio di L. 1 — in francobolli, richiedeteci il libretto

" Le Valvole Termoyoniche, come sceglierle e come usarle "

Le Valvole " Radiotechnique " Sono in vendita
presso i migliori negozianti di Radio.

80 V. secondari un alimentatore anodico secondo lo schizzo qui riprodotto.



T è il suo trasformatore.

C1 e C2 sono due celle elettrolitiche costituite da due bicchieri contenenti una soluzione al 20 per cento di fosfato d'ammonio acido nella quale pescano un'asticina di alluminio ed una di pioniho distanti 10 mm.

I valori dei condensatori in Microfarad sono segnati a fianco di ciascuno di essi. Le due impedenze da 25 Henry sono quelle usate comunemente nella costruzione degli alimentatori di placca: a resistenza variabile R (tipo americano Clarostat) serve per ottenere eventualmente una tensione anodica minore per la valvola rivelatrice.

Dispongo per uso di illuminazione di una corrente continua a 110 V.; ho costruito un

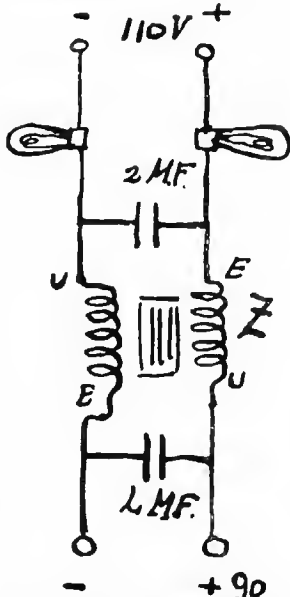
riduttore di potenziale come da schema, che mi riduce la tensione a 80 V. Desidererei sapere:

1. E' adatto tale riduttore per erogare corrente di placca ad un apparecchio ricevitore ad 1 o 2 valvole, il cui filamento viene alimentato da tre pile o liquido in serie?

2. In caso negativo, quali modifiche o quale dispositivo bisognerebbe costruire, allo scopo precipuo di esimersi dall'agente spesa della batteria anodica?

Abb. 5136 - Napoli.

Sostituisci il suo dispositivo con quello indicato nello schizzo qui riprodotto.



I valori dei due condensatori sono indicati a fianco degli stessi; l'impedenza Z è costituita da un comune trasformatore B. F.

rapp. 1/1. Le due lampadine sono a filamento metallico da 10 candele.

Ho costruito, in 3 cassette separate, un apparecchio a cinque valvole come all'attuale schema. Il montaggio è stato eseguito accuratamente con materiale buono. Ho dovuto però constatare:

1) che non riesco ad escludere la stazione locale dalla quale dista circa Km. 2 in linea d'aria;

2) che ricorro in cuffia, difficilmente pure, due o tre stazioni estere che mi pure d'indivisiore in quelle di Praga, Basilea, Bucelloua e qualche volta Tolosa, ecc. ecc.

E. NOVELLI - Roma.

Apportando qualche modifica all'attuale apparecchio soddisferà completamente i suoi desideri. Lasci inalterata la prima cassetta. Modifichi i circuiti della seconda cassetta rendendoli uguali a quelli delle due prime valvole del ricevitore a 4 Valvole del N. 17 « Radiorario ».

Sostituisci nella terza cassetta al trasformatore B. F. rapp. 1/7 uno a rapp. 1/5; inoltre la prima valvola a B. F. dev'essere una A 425 anziché una A 409 ed i due condensatori da 0,0002 devono essere da 0,005.

AVVISI A PAGAMENTO

Lire 0,70 in parola - minimo lire 7

(Pagamento anticipato)

LIRE 200. Parti staccate apparecchio bivalente completo, valvole, cuffia, antenna, manuale schenli (Taborra, Bagnoregio - Fierbo).

IMPEGNI, vendesi magnifico 4 valvole completo, altoparlante Pianola, quadri, Rivoli: Zaurilli Tonino. Mirandola.

Gli avvisi debbono essere indirizzati a:
PUBBLICITA' «RADIORARIO»
Corso Italia, 13 - Milano

R. CHIODELLI, direttore responsabile

Industrie Grafiche A. Nicola & C. Milano
Via Campo Lodigiano, 3 - Tel. 82-613

La pubblicità del *RadiOrario* è gestita direttamente dall'Amministrazione della Rivista. Per le inserzioni rivolgersi alla: Agenzia Pubblicitaria Italiana (A.P.I.) - Milano
Via Pantano, 3 - Telefono 85409

STUDIO RADIOTECNICO

NAPOLI - Via Domenico Capittelli, 11

(gia Via Quercia)



COSTRUZIONE - TRASFORMAZIONE -
RIPARAZIONE DI QUALSIASI
APPARECCHIO

CONSULENZA TECNICA

VENDITA ACCESSORI

MILANO

PALACE HOTEL

PRIMISSIMO ORDINE

dirimpetto alla Stazione Centrale